

目 錄

第一章 緒論

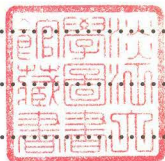
第一節 詮釋動機	1
第二節 研究目的	1
第三節 詮釋範圍與方法	2

第二章 舒伯特生平與作品

第一節 被遺忘的舒伯特	4
第二節 舒伯特的生平	7
第三節 舒伯特的創作	10
第四節 鋼琴音樂風格	12
第五節 音樂上的影響	14
第六節 結語	14

第三章 淺說奏鳴曲

第一節 名詞來源	15
第二節 歷史演進	15
第三節 奏鳴曲式	16
一、源起	16
二、名稱	17



三、曲式結構	17
四、起承轉合	19
第四節 樂章之間的關係	20
第五節 結語	23
第四章 創作之背景與理念(D.959 & D.960)	25
第五章 學理基礎	30
第六章 A 大調鋼琴奏鳴曲 D.959	
第一節 分析之方法	34
第二節 內容形式之分析	35
第一樂章	35
第二樂章	51
第三樂章	58
第四樂章	62
第七章 降 B 大調鋼琴奏鳴曲 D.960	
第一節 分析之手法	85
第二節 內容形式之分析	86
第一樂章	86

第二樂章	102
第三樂章	115
第四樂章	119

第八章 技巧手法之探討與詮釋（總結 D.959 & D.960） ...	130
---	-----

第九章 樂興之時 D.780 第三首&第五首

第一節 創作背景	149
第二節 內容形式之分析與詮釋	150

第十章 結論	157
---------------------	-----

參考書目	163
-------------------	-----