

目錄

第一部 音樂美學	1
第一章 音樂創作美學觀	3
第二章 新古典主義的啓發	9
第一節 新古典主義美學	9
第二節 史特拉汶斯基的新古典主義	11
第三節 荀白克的新古典主義	18
第四節 亨德密特的新古典主義	17
第五節 巴爾托克的新古典主義	24
第三章 表現主義的啓發	25
第一節 表現主義美學	25
第二節 表現主義的歷史	26
第三節 不協和的解放	28
第四節 荀白克的月光小丑	30
第五節 荀白克與康丁斯基	32
第六節 荀白克與表現主義的一些問題	34
第七節 貝爾格的歌劇《大兵伍采克》	36
第八節 非音列的後調性音樂組織法	37
第四章 象徵主義的啓發	41
第一節 象徵主義美學	41
第二節 音樂的象徵主義	41
第三節 音樂與象徵	42
第四節 音樂材料與象徵	42
第五節 音樂材料與情境	46
第六節 德布西與象徵主義	48

第七節 梅湘與象徵主義	50
第五章 民族風格	53
第一節 民族風格的意義	53
第二節 民族風格的真偽	54
第三節 民族音樂的情境	56
第六章 音樂風格、形式與整合	59
第一節 音樂風格的建立	59
第二節 聲樂風格：旋律與歌詞	60
第三節 和聲、對位與游離音階	63
第四節 藝術與實用主義	65
第五節 藝術整合	66
第六節 奧福·布蘭詩歌	69
第二部 音樂創作	71
第七章 謝朝鐘中文作品 2001-2004	73
第一節 淡江藝術歌曲集	73
第二節 淡江心影合唱曲集	82
第三節 台灣組曲	93
第四節 台灣藝術歌曲	98
第五節 台灣綺想曲	104
第六節 鋼琴三重奏：伊狄帕斯的想像	108
第八章 謝朝鐘英文作品 2001-2004	111
第一節 青少年英語音樂劇 Zeelandia	111
第二節 RUR Inc.	121
參考資料	131