

本論文主旨乃透過實際文章作品之調查，掌握日語文章結構。研究標的設定於文本論。主要是因目前文本研究逐漸成爲人文・社會科學研究之研究標的。本論文意欲延伸此課題，將日語教育上被常常當作教材之報紙新聞報導文章，就文本論的立場，探討其特性。

本代表作是分二個階段構思而成。第一階段是對於歐美篇章理論與日文文章理論做了歷史性地回顧。爲文章理論做了個總體檢，藉以溫故而知新。第二階段是理論與實際並行。聚焦於篇章研究，且實際就文章結構的角度觀察，日文文型等言語事項的細部定位。

本論文分爲二大部分組織而成。第一部分是從序論至第2章。內容主要是針對歐美篇章以及日本的文章結構研究，做個整體性、歷史性的回顧。透過如此回顧，在序論的地方，確實掌握了現今的篇章研究範圍之廣。以及20世紀最初的索緒爾〈Ferdinand de Saussure〉的「語言」〈langue〉與「言語」〈parole〉研究的意義之深。「言語」〈parole〉的研究，繼蓬勃、精密發展之後，展現出現今流行的篇章研究的風貌。在第1章裏，論述的篇章研究基礎之概念，乃來來自於20世紀前半的歐米的篇章語言學・談話語言學。代表論者有瑪林諾斯基〈Bronislaw Malinowski〉、馬德修斯〈Vilem Mathesius〉、比勒〈Karl Bühler〉。其共同之主張乃爲「場景」的概念。而第2章裏，論述了歐美的言語思想，在20世紀前半葉，帶給了日本的言語思想方面莫大的影響。例如：時枝誠記、佐久間鼎、三尾砂等學家的言語觀、文章性質的分類、文章結構研究，即是受其影響之鉅的成果。

第3章至第8章中，選擇各類文章，媒體文本即爲其中之一。亦爲當今質研究的文本。第3章至第8章、以「報導」功能取向之報紙新聞媒體文本爲主，探究其文章結構。第3章主要討論扮演社會功能的報紙新聞以及在日本有關報紙報導的相關重要研究，特別著眼於至今有關此研究之基本視點。而第4章則以《每日新聞》爲樣本取樣，特別將文章中「客觀報導」之報紙新聞指標，作爲時式、修辭之觀察重點，提示有關此指標之問題點。繼之，第5章對照比較《讀賣新聞》《朝日新聞》同一版面之新聞報導文章，分析其修辭方式。明示引用、比喻等各種修辭使用的實際狀況。

而第6章觀察指標定位爲報紙新聞報導之標題部份，特別留意其結構與報導可信度相關問題、解析無從判斷客觀性之表現。而第7章則以第6章考察的結果爲基礎，整理釐清標題中使用各類表現技法、引用相關技法、比喻相關技法、配置等修辭特徵。

最後的第8章、目的乃在於掌握報紙新聞報導文章結構上特徵、考察與社會現實關係中文本衍生出之過程。解析出與社會現實之同質部分與異質部分。

透過以上之精密考察，可以清楚掌握現今人文、社會科學中之「文本」結構與功用。並解析出當今擁有重要社會傳播機能之報紙新聞報導文本之特性。

關鍵詞：篇章結構 報紙 修辭 記事 日語教育