

Einleitung	5
I. Zwei Probleme	10
1. Der Text	
2. Das erste Problem	
3. Das zweite Problem	
II. Kultur	28
1. Spielraum	
2. Konstanz	
3. Bauen in Raum und Zeit	
III. Das spielende Kind	50
1. Zwei kulturkonstitutive Momente	
2. Gehen I	
3. Nietzsche	
4. Gehen II	
IV. Absoluter Unterschied	78
1. Die Bedingtheit des Spielraums	
2. Der "absolute Unterschied"	
3. Hinausgehen, Konsolidieren, Ankommen	
4. Bindung und Distanzierung	
V. Aspekte einer Metapher	98
1. Kein Erstes	
2. Der Ort	
3. Tragendes Getragenwerden	
4. Die ontologische Differenz	

VI.	Schwindel	127
1.	<i>Umschlagen</i>	
2.	Konkretisierte Differenz	
3.	Der Schein der Leere	
4.	Rückfall	
VII.	Ähnlicher Unterschied	156
1.	Gleiten	
2.	Eine These zum zweiten Problem	
VIII.	Beispiele des Aufbrechens	175
1.	il y a	
2.	Licht	
3.	Grund	
	Literaturverzeichnis	193