

《梅里美短篇小說之主題架構》

梅里美是十九世紀和莫泊桑齊名的短篇小說大師。他的作品少量而質精。在十八篇短篇小說中，特別引起注意的，計有具寫實風格的「卡門」、「可倫巴」，和講述奇幻故事的「里耳的美神」。本論文除了研究它們的主題架構、奇幻敘述之外，也將分析作者的寫作策略。這些短篇小說結構不一，但基本上，它們繼承了童話故事敘述的口語性，讓敘述背景(語境)成爲文本的一個重要元素。影響之一，就是語境提供了一個框架給文本，聽眾亦可以人物身份出現在文本當中，並和敘述者進行對話和討論。框架結構是梅里美短篇小說的特性之一。框架(第一層敘述)和文本(第二層敘述)的敘述可以是第一人稱或是第三人稱，於是產生了許多變化。而這些敘述形式的選擇和小說的內容有著密切的關係。