

Table des matières

Introduction :

<i>Mérimée Academus.</i>	1
<i>Rapport dialectique avec Stendhal.</i>	6
<i>Conte, nouvelle, roman.</i>	13
<i>La narratologie, notre méthode de recherche.</i>	16

I. La certitude de la science

1. <u>La science et l'art.</u>	20
<i>La foi en science.</i>	21
<i>Le roman historique.</i>	23
<i>Chronique du règne de Charles IX.</i>	25
2. <u>Un monde violent.</u>	31
<i>L'homme de cœur.</i>	32
<i>La morale d'énergie.</i>	36
3. <u>Le style volontaire.</u>	43
<i>La concision classique.</i>	43
<i>La narration cavalière.</i>	53

II. L'inquiétude de la conscience

1. <u>L'esprit troublé.</u>	65
<i>Les désordres psychiques.</i>	65
<i>L'instinct superstitieux.</i>	75
2. <u>L'écriture fantastique.</u>	84
<i>La reproduction de la peur.</i>	85
<i>Un fantastique plausible.</i>	95

III. La structure de la nouvelle de Mérimée

1. <u>Le contexte de la parole.</u>	105
<i>Les indices d'oralité.</i>	106
<i>Le narrataire mériméen.</i>	109
2. <u>Le narrateur mériméen.</u>	111
<i>La discrétion de l'auteur.</i>	113
<i>Le narrateur témoin objectif.</i>	115
<i>Le narrateur omniscient.</i>	118
3. <u>Le récit emboîté.</u>	121
<i>Le récit dans le récit (récit II à la troisième personne).</i>	122
<i>Le récit encadré (récit II à la première personne).</i>	124
<i>Rapport du couple narrateur/narrataire dans le récit encadré.</i>	127
4. <u>L'exorde.</u>	129
5. <u>Le développement.</u>	133
6. <u>Le dénouement.</u>	137

Conclusion :

Bibliographie

143
153