

# 法國戲劇—理論與實踐

## 目 錄

	頁次
前 言.....	I
目 錄.....	III
<b>【理 論 篇】</b> .....	<b>1</b>
第一章 戲劇政策.....	3
法國文化政策中表演藝術之行政組織與運作.....	5
國際文化政策趨勢.....	49
第二章 專題論述.....	77
從他到我—法國當代戲劇之路.....	79
通俗笑劇的喜劇情境.....	84
維拉的民眾劇場美學觀.....	100
劇場觀眾價值論—從維拉的民眾劇場談起.....	126
民眾劇場的異質消費取向.....	138
新戲劇之反戲劇風格—以《等待果陀》及《女僕》為例.....	147
鏡象前的《女僕》.....	170

文化全球化與在地化之對應 .....	192
知識的殿堂— 法蘭西研究院 .....	211
法國小學及中學藝術教育概況 .....	224
<b>【實踐篇】</b> .....	245
<b>第一章 藝術節</b> .....	247
戲劇不夜城— 亞維農 .....	249
亞維農 Off 藝術節 .....	254
亞維農藝術節執行長費弗達西耶專訪 .....	257
藝術節的省思與迷思 .....	265
亞維農退燒後 .....	270
國際文化交流的省思 .....	274
城市文化政策— 蒙特婁城市藝術節 .....	280
讓藝術節與城市相戀吧！ .....	289
<b>第二章 戲遊城市</b> .....	295
法國國家劇院巡禮 .....	297
花都戲劇爭奇鬥豔 .....	302
里昂藝文大匯演 .....	308
普羅旺斯的古蹟與歌劇 .....	314
法國新馬戲— 新感動與新遠謀 .....	319
新馬戲，新視界 .....	323
街頭表演— 要你好看！ .....	327

---

誰來看戲？ .....	332
戲劇與生活 .....	342
與文化全球化共舞！ .....	346
專有名詞中譯索引 .....	353
人名中譯索引 .....	359
劇名中譯索引 .....	364