

著作者： WU Hsi-Deh (吳錫德)

書名： La Modernité chez Albert Camus (卡繆作品中的現代性)

出版社： Édition Veda (會形文化事業公司)

出版日期： 2009.09.15

頁數： 233 頁

ISBN： 987-957-99264-8-5

## 〔中文摘要〕

本專門著作主要在探討卡繆作品中「現代性」的呈現及其操作手法；透過敘述學相關研究、若干重要的文學評論，對照其文學文本（《異鄉人》、《鼠疫》、《墮落》、《第一人》等）以及哲學論述（《薛西弗斯的神話》、《反抗者》等）中有關文藝美學的立論，尤其援引其生平經歷（包括其《筆記》與相關傳記），申論卡繆的文藝思想及其美學觀點。

本著作探尋並剖析了卡繆的文學書寫風格，包括他如何透過藝術處理，將個人生平的歷練，或社會新聞事件，或日常生活所見所聞，轉換成一種幾近神話般的敘述手法，進而討論並分析他在文學敘述中的換置技巧。

本書的原創特色之一，在於採用全觀式及綜合研究方式，深入理解卡繆的生平及其時代背景與氛圍、文學創作環境、敘述風格等等以及攸關作為一個文學創作者的一切影響因素，從而提領出他個人書寫中具有極高「現代意識」的風格，包括他對彼時的時代意識，對時事的觀點與立場，對人類處境的終極關懷，以及他個人特有的對道德，以及在若干事件上，在意識形態上的「表態」，尤其是其在美學上的「介入」。如此整體且全面地探索和剖析，呈現了卡繆書寫的「現代性」風格和特徵：荒謬、反抗、節制；而其所採行的藝術手法則是：言簡透徹、象徵寫實，以及藝術化處理。

總之，透過本專書的研究，應可更清楚地理解卡繆的創作歷程，他的藝術訴求，他的美學觀點，進而更明確掌握其文學作品的意涵和韻味，也同時窺知其對當代法國文學創作的影響層面，是針對法國文學研究議題一份值得參酌的研究。