

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO I. EL TEATRO DE BUERO VALLEJO	
1. PERFIL DEL DRAMATURGO.....	9
2. OBRAS TEATRALES DE BUERO VALLEJO.....	14
3. CLASIFICACION DE LAS OBRAS DE BUERO VALLEJO.....	15
4. LA TRAGEDIA DE BUERO VALLEJO.....	16
5. LA EXPRESION DRAMATICA DE ANTONIO BUERO VALLEJO.....	20
CAPITULO II. CONTEXTO SOCIAL DE LOS AÑOS SESENTA.....	26
CAPITULO III. TEATRO ESPAÑOL DE LOS AÑOS SESENTA.....	29
CAPITULO IV. <u>UN SOÑADOR PARA UN PUEBLO.</u>	
1. NOVEDAD DE <u>UN SOÑADOR PARA UN PUEBLO</u>	32
2. FUENTES DE LA OBRA.....	36
3. ARGUMENTO.....	38
4. ESTRUCTURA.....	40
5. ESCENARIO SIMULTANEO.....	43
6. PERSONAJES.....	49
7. FIDELIDAD HISTORICA.....	55
8. LENGUAJE TEATRAL.....	57
CAPITULO V. <u>LAS MENINAS.</u>	
1. POLEMICA SOBRE <u>LAS MENINAS</u>	60
2. TRASFONDO HISTORICO.....	61

3. AMBIENTE HISTORICO EN <u>LAS MENINAS</u>	63
4. MOTIVO INSPIRADOR DEL DRAMA.....	65
5. FUENTES.....	70
6. ARGUMENTO.....	70
7. ESTRUCTURA.....	73
8. PERSONAJES	78
9. LENGUAJE TEATRAL.....	87

CAPITULO VI. EL SUEÑO DE LA RAZON.

1. SENTIDO Y FUENTES DE EL <u>SUEÑO DE LA RAZON.</u>	89
2. TRASFONDO HISTORICO.....	91
3. GOYA HISTORICO Y GOYA DRAMATICO.....	94
4. ARGUMENTO.....	97
5. PINTURAS NEGRAS.....	100
6. LAS REALIDADES DE GOYA.....	111

CONCLUSION.....	118
-----------------	-----

NOTAS.....	122
------------	-----

BIBLIOGRAFIA.....	132
-------------------	-----

ANEXO	143
-------------	-----