

海明威四大小說中之悲劇英雄

(摘要)

海明威的一生（1899--1961），從一個報社記者崛起，進而揚名世界文壇，獲得一九五四年諾貝爾文學獎，直到晚年舉槍自殺；猶如他的小說世界，充滿著浪漫主義的個人色彩、自然主義的宿命悲觀、存在主義的生命狂熱、以及古代悲劇的煎熬執著。

一般認為，海明威是個自傳性極強的作家，他的小說世界，處處可見作者的心跡。他曾說過，人生原是悲劇一場，個人再怎麼努力奮鬥，悲劇是必然的結局。因此，他筆下的英雄人物，大多為獨行俠，在人生的舞台上，盡情於戰爭、愛情、打獵、釣魚、鬥牛等活動，從中尋得短暫的滿足與宣洩，然後悲劇性地黯然下台。

然而，若往深層探究，悲劇只是表象而已。海明威亦曾提及，其寫作原則大抵遵循著「冰山手法」——只呈現水面上的八分之一，其餘部份則留待讀者探索玩味。因此，冥冥之中雖有一股難以抗衡的力量，隨時威脅著個人的意願和生命，海明威筆下的英雄卻依然奮戰不懈，堅持到底。挫敗雖為不可避免的後果，人生雖是難以逃脫的悲劇，海明威透過小說中的悲劇英雄，隱隱告訴我們：若要超越有形的悲劇，贏得精神上的勝利，唯有憑藉友情、博愛、謙遜、忍耐、勇氣、決心和悲劇尊嚴。

本書長約六萬五千字，共分七章。第一章簡介海明威生平與作品之密切關係，檢討半世紀以來海明威評論之概況，再指出本書之研究方向；第二章試圖將海明威界定為悲劇作家，其小說中之主角為悲劇英雄，同時搜集若干理論以作為往後四章之討論依據。第三、四、五、六章分別探討四大小說：妄似朝陽又照君、戰地春夢、戰地鐘聲和老人與海，分析四位英雄的悲劇肇因、過程與結局。最後一章比較四位英雄面對悲劇之態度與策略、從而歸納得知超越人生悲劇之憑藉。