

序

中文序

本研究的範圍以「後 1990」的台灣都會地區為主，相關討論也會觸及 1990 以前，和一般性的亞熱帶氣候地區。整個 20 世紀，這些地區在清水磚的設計與營建應用上，變化不大，基本上維持了傳統的「承重牆磚造」，或是與 RC 結構混成的「加強磚造」的作法，「磚造」仍然以解決結構問題為著眼點。「後 1990」年代的一些台灣個案，建築師脫離了磚造的結構性思維，將清水磚視為替代普遍廣泛使用的面磚的材料。在一些經費稍有餘裕的建築案中，建築師藉由清水磚尋求較豐富的外牆質感。這些個案提供的寶貴線索，讓我們瞭解到台灣營建的強項與弱項，和地區性的營建現實。

台灣建築師們興趣缺缺不選擇清水磚作為外牆飾材，主要原因有三：（一）造價比較昂貴（二）工法未盡成熟（三）營建管理複雜。少數建築師使用清水磚外牆的原因，則是因為她的豐富的傳統意象和地方色彩。本研究案分別討論上述三個重要面向，建議改善方法，謀合市場、設計、與營建之間的落差，發展適合台灣的「裝飾磚造」工法，善盡系統性的整合工作。因此，對建築師而言，「清水磚」的外牆應用不僅只是「視覺性」的選擇，她也將是「功能性」的選擇。

「清水磚」從傳統的「結構性材料」，轉變成「裝飾性材料」，從建築的「主體」材料改變成「包被」材料。此思維邏輯將幫助台灣外牆系統的發展，由簡單 RC 外牆加面磚飾材的「單一構造」，進入「複合構造」的系統。本質上是由「濕式施工」演進成「乾式施工」的概念。在工程品質與營建管理上，則提升至多功能、節能永續、精緻營建的「複雜外牆系統」。