

前言

大陸近十年來因著政策性的開放，正處在一個快速轉型中的社會。許多人面臨著各種衝擊與矛盾，生活在求新求變求富足的糾葛中。近幾年來大陸地區的紀錄片顯得極為蓬勃，經營政策也具有實驗性的挑戰，這與他們的社會變遷、政治生態和電視文化有著息息相關的因素。

這五十多年來的大陸紀錄片發展，也和它的社會一樣，迅速地反映了這一切的變遷，觀察到轉動中的歷史痕跡與社會脈動；因此十分值得我們有心於紀錄片工作的人投入研究，以第三者的眼光去記錄、探索與研究。

他山之石，可以攻錯，我們除了鼓勵本土紀錄片之創作與整理歷史外，實有必要將觸角廣為延伸，多面的了解其他地區紀錄片的發展與演進；如此，除了對彼岸的文化記錄工作多一分認識外，同時亦可提供從事及研究本土文化記錄工作者借鏡的機會，並為本土紀錄片之製作環境、條件、經驗、研究以及發展開創另一新的契機。

本書口述研究的課題與目標如下：

大陸紀錄片發展的過程與演進？

為什麼大陸紀錄片能廣受百姓愛戴，又能擁有極高之收視率？

爲什麼大陸紀錄片能和百姓產生極高的互動？

老百姓如何看待紀錄片？

紀錄片在這極具轉變的社會中扮演什麼樣重要的角色？

拍攝者與被拍攝者之間互動關係如何？

作者如何尋找題材（前置作業）？

與老百姓如何進行接觸與溝通？

攝影機的定位如何？

拍攝者對真實的再現存著什麼樣的態度？

拍攝者的創作理念？

如何應付電視紀錄片節目大量的需求？

電視台運作的情況下製作條件如何？

剪輯方法與理念是什麼？

新興的紀錄片分工行業對紀錄片的影響如何？

獨立製片人生存的空間以及運作方式如何？

獨立與非獨立製片人之間的互動與影響？

社會、歷史、文化、經濟、性別與政策對紀錄片有何影響？

國際影展對紀錄片製片人的影響？

大陸紀錄片未來的思索與方向？

人類學紀錄片的發展與現況？

人類學家如何與影像記錄人員進行合作？

使用不同的語言問題如何解決？

如何將攝影機深入部落？

以何種觀察和參與的態度和少數民族接觸？

如何思考紀錄片的倫理關係？

紀錄片的教育與研究狀況如何？

中國的獨立紀錄片發展、電視紀錄片生態與人類學紀錄片在近幾年有突出的表現，這些片子無論在製作環境、條件、方式和台灣都有顯著的不同。造成不同的原因以及產生的影響有很多，這都是將來我們需要再進行交叉研究和比較的課題。中國大陸對其紀錄片的發展和研究本身就十分缺乏，可供參考的文獻資料也不多，身為研究者，我僅能以最基礎、最直接的方式建立可供研究的資料，這是這本「口述歷史」的來源。我企圖以更廣泛的（多人）、集中的（多定點）、口述的（經驗與記憶）、科學的（內容相互交叉與比對）以及加上背景的說明與備註，將大陸紀錄片工作者走過的痕跡，如拼圖式地架構出來。

無可諱言，目前海峽兩岸的紀錄片製作環境與發展都面臨一個共同的瓶頸：未來如何在理念的思考、教育的推廣、創作形式與內容的開發和媒體的經營策略上，有更多的突破和包容力，這是透過本書的探索和記錄，所引發出來的問題，希望將來能以此為基礎，為各方面的研究提供更多的資源。