前言

1998年在文建會、國家電影資料館、新聞局主管的率領陪同下與四、五位紀錄片學者、工作者於五月間訪問了中國中央電視台、北京電視台、中國社科會民族研究所影視人類學研究室、中國電影資料館、雲南電視台、雲南大學東亞影視人類學研究所、雲南民族博物館、麗江電視台等機構。此次機緣開啓了我的視野與興趣。當我們研究了西方、也研究了自己本土的劇情片、紀錄片；透過許多電影與研究我們也知道第一代到第六代的中國電影發展與美學，但是在台灣的我們卻對海峽另一個華人世界的紀錄片成就的了解，卻是十分有限。

基於個人的興趣與好奇，我開始了這個很長的探索之旅。一切都是在又陌生、又熟識、又惶恐、又親切的矛盾之下，單槍匹馬的走訪過大陸許多紀錄片出名的電視台與創作者；也大量的看過了他們這十年來寶貴、且具影響力的紀錄片。唯一的念頭就是想用筆記錄下來，正如攝影機網羅一切，將其中的豐富與思維與更多人分享。尤其是在紀錄片理念的探索、電視台經營紀錄片的方式與多樣化的製作環境，都是可供我們參考與思索的。

在快速成長與變遷中的大陸，一切的人、事、物都面臨著新與舊、現代與過去、富裕與貧窮的矛盾與衝擊。1998年去昆明時，正逢整個城市爲了世界博覽會的舉行大興土木。我曾問過雲南電視台的領導，在這一片拆除七、八百年古厝的行動中，百姓可否有任何的反對聲浪出現？她百思不解，疑惑的回答我說：「沒聽說，……爲什麼要反對？」想到台灣多少人爲古蹟廢存與整修的問題傷腦筋之際，大陸一心除舊佈新的念頭，從來不動搖。新舊區截然對比的麗江，好幾次我們一夥十幾個人帶著滿腳爛污泥巴回飯店的時候，雙腳踏在侍者爲我們準備擦鞋的白淨

亮麗的毛巾時，我心中有股說不出的錯愕。好像突然之間走進了灰姑娘的世界，每天早晚生活在兩種不同的時空，充滿著衝擊。

這讓我想起在北京王府井熱鬧的拐角處，常可一瞥許多外地來的窮苦力和滿街竄跑的流鶯，各自辛苦討著生活。在電視新聞裡，也聽到一位年輕爸爸引以自豪的表示，他花了兩千元人民幣給兒子買了一個心愛的電動玩具。在這迅速轉動中的社會充滿許多現象等待著有心人士去挖掘與關注。隨著奧運會即將在北京舉行，四處破土重建，交通進入前使未有的黑暗期。經過六四陰沈的死寂，舉國上下急速又迫切著期待走出傷痕的記憶，跟隨世界的步伐。人是很容易處在遺忘的狀態，迫切走出記憶與歷史。

在中國這樣一個快速轉型中的社會，人人求新、求變、求富足的當時，紀錄片正扮演著極爲重要的觀察角色，值得以第三者的眼光藉著紀錄片爲工具，來研究他們的生活與社會；以觀察與探索的心情，看個個不同的創作者是如何窺視這個社會？不同背景下的拍攝者又如何詮釋他們的觀察？他們用什麼方式去拍攝與製作？接近了哪些人和題材？是誰在其中發聲？又是如何和被拍攝者發生關係？他們對歷史的進程抱著什麼樣的看法？對人如何關注？這都是極爲值得探索的話題。研究紀錄片歷史的發展軌跡，幾乎就是在探索屬於這個社會的人到底如何生存、又是以何種視野看待自己的人、事物。 1990-2000 年，這十年來無論在政治、經濟、社會、文化，中國都是面臨巨大的轉變；紀錄片以影像記錄了這塊土地重要的記憶。有人曾說從事中國的紀錄片工作的人，個個是菁英。從他們對人關懷的過程、製作的過程、思想的過程、還有對紀錄片理論討論的過程、甚至是對真實的追求過程，我可以見證他們真是一群爲自己理想奮而不懈的菁英。

由大陸紀錄片在1990-2000年的特殊作品中曾多次在國際獲獎、也在

大陸影視的獎項中極爲受到重視與肯定。大陸繼五〇－八〇年代看膩了專題片和宣傳片後，九〇年代大陸的人文紀錄片漸漸興起風潮、曉諭國際。本書是《記錄與探索：與大陸紀錄片工作者二十世紀的對話》（遠流電影館，2000）一書的延續。本研究企圖尋找大陸紀錄片這十年間成功與蓬勃的因由與脈絡，從大陸社會、政治、文化、媒體以及市場經營的種種變遷，看其發展的面貌。本書爲關心與喜愛紀錄片的觀眾、創作者、讀者開闢嶄新的一扇窗，窺視作者的成長背景、創作理念、美學基礎；進而認識紀錄片製作條件與環境之重要性。本書著重於調查、訪問與研究八〇至九〇年代大陸紀錄片走過的歷史；受訪者涵蓋：大陸觀眾歡迎的電視紀錄片工作者、人類學紀錄片的製作與研究者、引起國際影展注意的獨立紀錄片製作人，以及大陸著名紀錄片學者、拿起攝影機的尋常老百姓等等重要人物或是節目；本書也提供了大陸紀錄片在這十年來對紀錄片理念的追尋和探索的過程。

本書原先計畫能夠附加 VCD ，以每部十分鐘的片段剪輯介紹大陸這十年中，極具代表性與經典的紀錄片。但是由於經費有限，此次出版將辜負了讀者與大陸紀錄片創作者的美意，這是本人感到極爲遺憾之處。希望在第二版中能夠找尋到補助，再來造福讀者，免得本研究只流於紙上談兵，而未能提供讀者影像實例觀摩切磋。但爲了使讀者更加瞭解大陸紀錄片工作者創作理念形成的過程與思想背景，本書經受訪者同意，節錄了他們部分的文章，以彌補口述的不足。希望本書提供台灣從事及研究本土文化紀錄片工作者，有更寬闊的認識；並盼望爲本土紀錄片的製作環境、條件、經驗、研究以及發展開創另一新的契機。

在此感謝行政院國科會人文與社會科學專題研究計畫的補助；感謝所有大陸受訪者熱心的協助，以及提供研究的資料與影片；感謝大陸方面的聯繫人吳文光、張亞璇、羊子、小苗、范志平；還有電影實踐社的

資料提供、曉軍速錄公司提供謄稿的協助。感謝台灣方面淡江大學大陸研究所的助理吳國弘、台南藝術學院音像記錄研究所的助理李靖惠、以及跟我一起辛苦走了五年的文編暨美編葉高美小姐、封面設計陳昆村先生、校對劉素芬小姐；謝謝這些朋友無論是義務的，或是在最低的報酬，最長的工作時數下，協助我完成本研究計畫的心願。在此也感謝國家電影資料館在沒有經費的支持下出版本書，感謝合作了多年的皇城印刷公司，素來不計利潤與成本，多次贊助文化書籍的出版。當然也不能忘記我的外子井迎兆，若不是他二話不說毅然擔起許多的家務事，讓我可以無後顧之憂的四處翱翔，這本書是很難形成的。這一路上雖說辛苦，但是總是遇見美事，我由衷的感謝那暗中眷顧我的天父；願將這一切的祝福歸給那些幫助過我的所有朋友。