

自序

台灣的鐵皮景觀以一種無法統馭的存在狀態，交織在都市生活與鄉鎮風景間。它短暫、粗糙與易變的物象特質，在社會道德標準下映照出其獨特的生存文化價值。它大膽多樣的色彩與簡易混搭的結構，創造出的建築異象讓這頻臨失序的國度朝向客製化的建構。人們從鄙視它的存在轉向正視與習慣它，套用 Italo Calvino 在《看不見的城市》中描述，那就是「原本怪異其特的，現在卻尋常無比」。

此次展覽將呈現田野調查中拍攝的鐵皮建築景觀，以真實的影像道出台灣在地文化之生存空間的特殊氛圍。作品中試圖以數位拼貼影像的手法，將多重時空匯流聚集，讓觀者在寫實與虛擬的情境中，冥想那異境浪漫的地域符碼。