

自序

鮑照是南朝劉宋時代非常傑出的文學家，他的文辭道麗，風格高華。他能以俊逸之筆，寫豪放之情，抗音吐懷，奇矯無前。他的辭采之美比謝靈運還要高一籌，更非顏延之所能望其項背。惜其出身遭時不遇，有關他的身世譜牒，史傳上的記載十分簡略，「宋書」和「南史」都沒有單獨為他立傳。他的祖先事蹟均不可考，宗族可考者，只有其妹令暉及從弟道秀。「文心雕龍」對於鮑詩隻字未提，「詩品」則列其詩於中品，這種現象，在特重門第觀念的六朝時代，反映出鮑氏一族的寒微。正因寒微之故，使鮑照一生在理想與現實的衝突中掙扎，歷經憂患困厄，飽嘗艱難疾苦，別有一番體驗與感受，因此，在作品的內容和形式上便能突破南朝一般詩人的矩矱。故雖與顏延年、謝靈運齊名，在駢儷柔靡之風盛行之時，却能砥柱中流，卓然自立，深具他個人獨特的風格。這是我個人之所以特別喜愛鮑照，而撰寫本論文的動機。

鮑照作品的範圍很廣，詩賦都有流傳，其作品以詩為主，今存二百零四首，包括擬古樂府八十六首，徒詩一百十八首。歷來論鮑詩者，多著重其樂府歌行，蓋元嘉詩體多排偶，語皆雕琢，又繁用典故，其時詩風麗靡，明遠樂府的驚挺創新，備受後世矚目，因而接近元嘉詩風的五言古詩，遂被忽略。王夫

之云：「杜陵以俊逸題鮑，為樂府言爾，鮑五言恆得之深秀而失之重澀。」（古詩評選卷五）鍾惺曰：「鮑參軍靈心妙舌，樂府第一手。」（古詩歸卷十二）船山對鮑照五古稍有微辭，鍾惺則美其樂府之超邁傑出。陳祚明曰：

鮑參軍既懷雄渾之姿，復挾沈摯之性。其性沈摯，故卽景命詞，必鉤深索異，不欲猶人。其姿雄渾，故抗音吐懷，每獨成亮節，自得於己。樂府則弘響者多，古詩則幽尋者衆。（采菽堂古

詩選）

陳祚明看出明遠的兩種風格——雄渾和沈摯。樂府多雄渾弘響，古詩多沈摯幽尋。

事實上，一個作家的風格往往是多方面的，未必因寫作題材之不同而影響其成就。本論文章章探究鮑照之生平，藉以了解鮑詩之寫作背景。第二章及第三章分別就鮑照之樂府詩及古詩加以研討，說明其源流、形式及內容。第四章分析其所有詩作之特色。六朝時代的門第之見，使得出身寒微的鮑照在當時未能受到應有的重視，鍾嶸詩品「嗟其才秀人微，故取湮當代。」這種不平等的待遇，正是那個時代寒士的不幸。到了唐代，鮑照詩歌中所表現的風格和精神開始受到重視，並且影響了唐人的寫作，詩聖杜甫有云：「清新庾開府，俊逸鮑參軍」（春日憶李白），將鮑照與庾信相提並論，鮑照為南朝之後，庾信為北朝之英，南北先後輝映，一經老杜品題，肯定了鮑照作品的價值，也肯定了他在中國文學史上的

地位，本書第五章即在說明鮑照在中國詩史上的地位和影響。至於末章，則探討鍾嶸之所以將鮑照置於中品的原因。鮑照「時譽不隆」已頗含冤，詩置中品，有欠公允，這和比他稍早的陶潛相同，然研究陶潛的人很多，而研究鮑照的雖不乏人，然皆「各照隅隙，鮮觀衢路」。

本書旨在對鮑照及其詩作全面之探討，俾能振葉尋根，沿波索源，補前修之未密，發潛德之幽光。惟以資質駑鈍，學殖疏淺，雖耗時三載，勉力成篇，而闕失謬謬，在所難免，謾正補苴，俟之來日。尚祈大雅方家，不吝教正。

乙丑孟春余學芳謹識於淡江大學