

## 目 錄

序-----	胡 萬 川-----	1
第一章 緒論-----		1
第二章 世風以侈靡相高——《金瓶梅》的飲食排場-----		11
一、晚明富豪的飲食用度-----		12
二、《金瓶梅》的飲食內容-----		21
1. 主食、菜餚-----		22
2. 點心果品-----		33
3. 酒、茶-----		42
4. 饋贈什物-----		54
三、《金瓶梅》的飲食情境與文學藝術-----		57
1. 家皇帝——西門慶-----		58
2. 妻妾粉頭-----		63
3. 幫閒無賴-----		71
第三章 人情以放蕩為快——《金瓶梅》的性愛饗宴-----		83
一、晚明社會的性享樂趣向-----		84

1. 宮中宣淫 -----	84
2. 性產業與性商品 -----	89
3. 禁欲主義的反動 -----	96
二、西門慶的風流帳簿 -----	99
1. 初試啼聲 -----	99
2. 性的冒險 -----	106
三、西門慶的性癖好 -----	113
1. 常態性心理 -----	113
2. 變態性心理 -----	124
3. 男風 -----	133
四、《金瓶梅》的性愛描寫與文學藝術 -----	140
1. 「嫖客」西門慶 -----	141
2. 妻妾 -----	149
3. 姘婦、妓女 -----	160
第四章 食、色性也——《金瓶梅》飲食／男女的互動描寫 -----	175
一、飲食與性交的互動 -----	177
1. 風流的媒介 -----	177
2. 且幹且食 -----	185
3. 婦人手藝 -----	190
二、最美的食物：肉體 -----	194

1. 以食物喻肉體 -----	194
2. 視男女若飲食 -----	203
三、「口」的功能及其隱喻 -----	212
1. 性愛前戲三部曲 -----	212
2. 口的包容與攻擊 -----	220
3. 「前戲」之外… -----	224
<b>第五章 無盡的放縱與耗損——西門慶與晚明商人的 享樂「美學」？</b> -----	<b>241</b>
一、晚明文人的精緻生活情調 -----	242
1. 古來之飲食觀 -----	242
2. 晚明文人的生活主張 -----	248
3. 鑄饌在精不在豐 -----	254
二、晚明文人的房中養生實踐 -----	257
1. 古來之房中見解 -----	257
2. 明代文人的房事養生主張 -----	267
3. 陰陽交合禁忌 -----	274
三、《金瓶梅》食、色情調的「模擬」與「變形」 -----	281
1. 自命風雅的小丑——西門慶 -----	281
2. 放縱飲饌，何來精美？ -----	294
3. 耗損精神，不顧養生 -----	302

---

第六章 結語	-----	321
參考書目	-----	325
後 記	-----	胡 衍 南-----339