

西方視域下的—— 字源語文與文學文化

目 次

自 序	I
論《詩經·大雅·生民》詩的一些問題	1
大陸推行漢字簡化運動的省思	19
從比較中、英文字詞在詞句中的先後次序看中國國語 （Mandarin）的特色——一個文化觀點的考察	31
「寓言」也能說服人 ——《莊子·秋水篇》的結構設計析論	49
情意山水——試論孟浩然山水詩的特色之一	61
論「宋詩」的特色及其形成的主要背景 ——以詩人的時間與空間為基點的考察	87

論胡子《苕溪漁隱叢話》的編纂方法及其寓義·····	121
胡子詩歌批評析論·····	169
王夫之詩論體系試探·····	189
試探商禽詩的「心象」與「意象」·····	215
高雅的獨白——談現代詩未能普及的原因·····	233
文學與歷史的交融 ——談撰寫《二十世紀台灣新詩史》的心得·····	241
論關漢卿「單刀會」中的衝突·····	257
試從「社會批評」的觀點論落華生「春桃」中的諷刺手法 及寓意·····	269
論《迷園》的敘事結構及其歷史記憶·····	285
試探凌煙《失聲畫眉》的深層意涵·····	315
西洋人眼中的現代中國文學 ——以〈現代中國文學裡的國家主義〉一文為例·····	341
戰後台灣文學界的第一波西方文藝思潮 ——現代主義與新批評·····	351
台灣文學研究的傾向與展望·····	387
析論「天下為公」的境界——以《禮記·禮運》篇中 「大同」與「小康」兩章為解釋基礎·····	391
西方人看中國 ——李約瑟與古拉翰探求中國科學落後之因·····	419
從「意識」到「創造」——談「人」的「創意」·····	425

談「論儒」者應有的嚴肅性 ——由張系國的「論儒」說起·····	437
生活豈能不「留白」？·····	449
讀好書做好人——擬定有選擇性的讀書計畫·····	453
執兩用中——談媒體呈現民意的方式·····	459
附錄：上古中國人對文、道和兩者之關係的看法 ····· 周策縱撰，張雙英、林慶彰合譯	463