

目次

前言 莊子的夢與死——由蝴蝶之變到氣化·····	(一)
第一章 莊子的文體與風格——序論·····	一
一、寓言·····	五
二、重言·····	一三
三、卮言·····	一六
四、結語·····	二一

第二章 氣化之道——釋〈逍遙遊〉……………二五

一、風的哲學……………二六

二、聖人無名……………三〇

三、有用與無用……………三二

四、神人無功……………三四

五、氣化之道……………三六

第三章 忘我與物化——釋〈齊物論〉……………四一

一、人籟、地籟、天籟……………四二

二、真宰與真君……………四八

三、平齊物論……………五三

四、道通爲一……………五六

五、天府和葆光……………六三

六、夢與物化……………六七

第四章 技藝與養神——釋〈養生主〉……………七七

一、善與惡……………七七

二、技藝之道……………八一

三、庖丁解牛……………八三

四、養生……………八九

五、養神……………九一

第五章 生活的智慧——釋〈人間世〉……………九七

一、道德與名實……………九九

二、心齋……………一〇三

三、命運與義務……………一〇八

四、言語和行爲……………一一〇

五、用與不用……………一一四

六、狂人之歌……………一一七

第六章 殘缺的美學——釋〈德充符〉……………一三三

一、德與形的關係……………一二五

二、過錯與全德……………一三二

三、才全德不形……………一三六

四、天養與無情……………一三八

五、殘缺與得道……………一四一

第七章 道與命運——釋〈大宗師〉……………一四七

一、天與人的關係……………一四八

二、道與時間……………一五一

三、生死存亡爲一體……………一五八

四、遊乎天地之一氣……………一六一

第八章 無與深淵——釋〈應帝王〉……………一六七

一、聖人之治……………一六八

二、壺子示相……………一七〇

三、何謂深淵……………一七六

四、聲音與聽覺……………一八一

五、無的實踐……………一八四

第九章 從水的元素到風的元素——結論……………一八九

一、由〈天下〉篇至魏晉玄學……………一八九

二、水的元素……………一九四

三、風的元素……………二〇二