

# 目次

## 序 (3)

第1堂課 聲韻學概說	1
學習進程與重點提示	1
專詞定義	2
一、聲韻學研究範圍	3
二、聲韻學屬性與內涵	4
三、聲韻學異稱	4
四、漢語語音分期	5
五、研究聲韻之材料	6
六、聲韻學基礎學科	9
七、聲韻學功用	10
課後測驗	13
第2堂課 基礎語音學	15
學習進程與重點提示	15
專詞定義	16
一、語音學範疇	17
二、語音屬性	18
三、語音元素	21
四、發音器官	27
五、元音類別	28
六、輔音類別	29
七、音變規律	30

八、音變形態與原因分析 42

課後測驗 43

### 第3堂課 漢語音節系統 45

學習進程與重點提示 45

專詞定義 46

一、音節定義 47

二、音節與音素量 48

三、音節結構 49

四、聲韻系統 51

五、漢語音節表 53

六、漢語聲調 53

課後測驗 62

### 第4堂課 古漢語聲韻知識與方言概說 63

學習進程與重點提示 63

專詞定義 64

一、聲類知識 65

二、韻類知識 70

三、漢語方言概說 77

課後測驗 86

### 第5堂課 反切注音與韻書簡史 87

學習進程與重點提示 87

專詞定義 88

一、漢語注音歷史 89

二、反切注音法 90

三、韻書簡史 96

課後測驗 106

### 第6堂課 《廣韻》研究 107

學習進程與重點提示 107

專詞定義 108

一、切韻系韻書 109

二、《廣韻》由來與版本體例 112

三、反切的功用與限制 114

四、反切系聯 115

五、《廣韻》的聲母 124

六、《廣韻》的韻母 127

課後測驗 138

### 第7堂課 等韻圖研究 139

學習進程與重點提示 139

專詞定義 140

一、何謂等韻圖 141

二、四等與洪細 142

三、等韻圖源流 144

四、《韻鏡》體例 148

五、《韻鏡》聲母編排與辨識 155

六、《韻鏡》功能與檢索方法 164

課後測驗 166

第8堂課 中古語音系統(-)：聲母 167

學習進程與重點提示 167

專詞定義 168

一、何謂中古音 169

二、中古聲母擬測材料與方法 172

三、各家擬音對照表 177

四、中古聲母擬音 179

五、中古聲母音值總表 189

課後測驗 189

第9堂課 中古語音系統(二)：韻母與聲調 191

學習進程與重點提示 191

專詞定義 192

一、中古韻母擬測材料與方法 193

二、中古韻母擬音 195

三、各家擬音對照表 201

四、中古韻母音值總表 204

五、中古聲調 207

課後測驗 209

第10堂課 中古後期語音系統：宋代 211

學習進程與重點提示 211

專詞定義 212

一、中古以後的語音簡化 213

二、中古後期與近代音的研究法 214

三、宋代韻書 216

四、宋元等韻圖 228

五、中古後期語音演變總論 241

課後測驗 247

第11堂課 近代語音系統(-)：元明 249

學習進程與重點提示 249

專詞定義 250

一、近代音概說 251

二、元代《中原音韻》 251

三、明代語音材料 257

課後測驗 264

第12堂課 近代語音系統(二)：清代 265

學習進程與重點提示 265

專詞定義 266

一、清代語音材料 267

二、西方學者擬音 271

三、近代音研究法 276

四、官話的意義與內涵 280

課後測驗 284

第13堂課 現代漢語語音系統：國語 285

學習進程與重點提示 285

專詞定義 286

一、國語由來與設計 287

二、注音符號由來與設計 289

- 三、國語聲母系統 294
- 四、國語韻母系統 294
- 五、國語聲調系統 298
- 六、國語拉丁字母拼音系統 299
- 七、「國語」一詞的由來 307
- 課後測驗 309

第14堂課 中古到現代的語音演化 311

- 學習進程與重點提示 311
- 專詞定義 312
- 一、現代音的淵源 313
- 二、中古到國語的聲母演化 315
- 三、中古到國語的韻母演化 329
- 四、中古到國語的聲調演化 342
- 課後測驗 343

第15堂課 上古語音系統(一)：研究法與韻部 345

- 學習進程與重點提示 345
- 專詞定義 346
- 一、研究材料與方法 347
- 二、上古韻研究分期 349
- 三、蒙昧期的古韻研究 350
- 四、發展期的古韻研究 351
- 五、確立期的古韻分部 355
- 六、成熟期的古韻分部 372
- 七、各家分部對照表 377

八、上古韻部擬音 379

課後測驗 381

第16堂課 上古語音系統(二)：聲母與聲調 383

- 學習進程與重點提示 383
- 專詞定義 384
- 一、材料與研究法 385
- 二、錢大昕上古聲母理論 386
- 三、夏燮上古聲母理論 389
- 四、章太炎上古聲母理論 390
- 五、黃侃上古聲母理論 391
- 六、曾運乾上古聲母理論 393
- 七、錢玄同：邪紐古歸定 394
- 八、上古聲母擬音 395
- 九、上古聲母總論 401
- 十、上古聲調 402
- 課後測驗 415

參考書目 417