

現當代西洋文學批評綜述

目次

自序	1
第一章 導論	11
一、「現當代西洋文學批評」的繁富樣態及其內在意蘊	11
二、五種與「人」有關的「世界」及它們之間的關係	13
三、「現當代西洋文學批評」的貢獻	33
四、本書的論述架構	52
第二章 以「文學作品」為探討中心的文學批評	54
第一節 俄國「形式主義」(Formalism)文學批評	55
一、時空背景	55
二、文學主張	59
三、小結	72

第二節 美國「新批評」(New Criticism, 又稱 為「英美形式主義」)	74
一、時空背景	74
二、文學主張	76
三、小 結	85
第三節 「結構主義」(Structuralism) 文學批評	89
一、時空背景：社會結構的瓦解與 「社會科學」的出現	89
二、「結構主義」的出現與「結構主義」 文學批評	91
三、小 結	105
第四節 「符號學」(Semiology, Semiotics) 文學批評	108
一、「符號學」出現的背景	108
二、「符號學」文學批評的代表人物及其論述 ..	109
三、小 結	119
第五節 「解構主義」(Deconstruction) 與 「後結構主義」(Post-Structuralism) 文學批評 ..	122
一、「解構主義」與「後結構主義」 出現的背景	122
二、「解構主義」文學批評	124
第三章 以「作者」為探討中心的文學批評	143
第一節 「心理分析」(Psychoanalysis, 又稱為 「精神分析」) 文學批評	144

一、弗洛伊德 (Sigmund Freud, 1856-1939) ……	144
二、容格 (Carl Gustav Jung, 1875-1961, 又譯為 「榮格」) ……	152
三、拉岡 (Jacques Lacan, 1901-1981) ……	155
第二節 「現象學」 (Phenomenology) 文學批評 ……	161
一、「現象學」出現的時代背景 ……	161
二、胡塞爾 (Edmund Gustav Albrecht Husserl, 1895-1938, 又譯為「胡賽爾」) 的 「現象學」 ……	163
三、胡塞爾之後的「現象學」論述 ……	170
四、現象學文學批評 ……	172
第三節 「原型批評」 (Archetypal Criticism) 文學批評 ……	177
一、「原型批評」的背景 ……	177
二、「原型批評」的理論淵源 ……	178
三、「原型批評」家弗萊 (Northrop Frye, 1912-1991) ……	186
第四章 以「讀者」為探討中心的文學批評 ……	196
第一節 「詮釋學」 (Hermeneutics, 又譯為「解經學」、 「解釋學」) 文學批評 ……	197
一、貝蒂 (Emilie Betti, 1890-1968) ……	200
二、海德格 (Martin Heidegger, 1889-1976) ……	203
三、迦達瑪 (Hans-Georg Gadamer, 1900- 2002, 又譯為「迦達默爾」、「高達美」) ……	207

四、赫施 (Eric Donald Hirsch, 1928- , 又譯為「賀許」)	211
五、李科 (Paul Ricour, 1913-2005, 又譯為「利科」、「里科」)	212
補充：20 世紀詮釋學之淵源	216
一、新科學的提倡者維柯 (Giambattista Vico, 1668-1744)	216
二、現代詮釋學之父 — 史萊馬赫 (Friedrich Schleiermacher, 1768-1834)	217
三、人文科學的奠基者 — 狄爾泰 (Wilhelm Dilthey, 1833-1911)	219
第二節 「接受美學」 (Theory of Reception) 文學批評	224
一、姚斯 (Hans Robert Jauss, 1921-1997) : 接受理論	224
二、伊瑟 (Wolfgang Iser, 1926-) : 效應理論	229
第三節 讀者反應批評 (Reader- Response Criticism, 又稱為「讀者反應理論」Theory of Reader- Response) 文學批評	234
一、「讀者反應批評」出現的背景	234
二、「讀者反應理論」的前驅	235
三、「讀者反應理論」的代表	237
第五章 以「時代」、「環境」為探討中心的文學批評	246
第一節 「新馬克思主義」 (New Marxism)	

文學批評	247
一、「傳統馬克思主義」文學批評	248
二、「新馬克斯主義」文學批評	250
第二節「文學社會學」(La Sociologie Littéraire)	
文學批評	263
一、「文學社會學」的產生	263
二、斯達勒夫人(Mme de Stael, 1766-1817)	265
三、鄧納(Hippolyte Taine, 1828-1893)	266
四、郎松(Gustave Lanson, 1857-1934)	266
五、埃斯卡皮(Robert Escarpit, 1910- , 又譯為「艾斯噶比」)	267
第三節「對話批評」(Dialogism)文學批評	273
一、修正「形式主義」文學批評	274
二、「日常生活語言」與「藝術語言」	276
三、批判「弗洛伊德主義」	278
四、以「馬克思主義」為基的語言哲學	279
五、小說批評	282
第四節「女性主義」(Feminist Criticism)	
文學批評	285
一、維吉尼亞·吳爾芙(Virginia Woolf, 1882- 1941, 又譯為「維吉尼亞·烏爾芙」)	286
二、西蒙·波娃(Simone de Beauvoir, 1908-1986, 又譯為「賽門·波娃」)	288
三、伊麗葛萊(Luce Irigaray, 1930-)	290

四、克莉斯蒂娃 (Julia Kristeva, 1941-)	292
五、西蘇 (Helene Cixous, 1937-)	295
六、伊蓮·蕭瓦特 (Elaine Showalter, 1941-) ·	296
七、珊卓·吉爾伯特 (Sandra Gilbert, 1936-) 與 蘇珊·古巴 (Susan Guba, 1944-)	298
小 結	299
第五節 「後殖民主義」 (Post-Colonialism)	
文學批評	303
一、「後殖民主義」理論形成的政治背景	303
二、「後殖民主義」理論的主要先驅者：法農 (Frantz Fanon, 1925-1961, 又譯為「法農」)	305
三、「後殖民主義」的三大理論家	308
第六節 「新歷史主義」(New Historicism) 文學批評	321
一、「新歷史主義文學批評」產生的基礎	321
二、「新歷史主義文學批評」的代表人物 及其主要理論	327
三、「新歷史主義文學批評」的反省	334
第七節 「後現代主義」(Post-Modernism) 文學批評	338
一、「後現代」的時間跨域	338
二、「後現代主義」的特色	340
三、「後現代主義文學批評」的特色	342