

爾雅語言文化學

目 錄

第一章 緒論：《爾雅》語言文化學的系統架構.....	1
壹、建構《爾雅》語言文化學的積極意義.....	1
一、語文傳統與現代觀念的銜接.....	1
二、回歸中國語言研究的文化詮釋本質.....	2
三、詮釋方法與研究模式的承傳與開創.....	3
貳、《爾雅》詮釋方法的反思與建構.....	3
一、觀念與方法的提出.....	3
二、語詞分類的文化延伸.....	4
參、詮釋《爾雅》的宏觀思維.....	6
一、概括性的社會文化發展史.....	6
二、漢語史上最早的詞彙學體系.....	7
三、構成古代知識體系的百科全書.....	11

第二章 進退一言重，道文六藝成
 〈釋詁〉、〈釋言〉、〈釋訓〉的
 詞彙系統詮釋 13

壹、一般語詞之類聚群分 14

一、〈釋詁〉語詞的類聚群分 14

二、〈釋言〉語詞的類聚群分 23

三、〈釋訓〉的類聚群分 27

貳、詞彙學的起源——基本詞的劃分 32

參、區域社會的反映——非全民詞彙 34

肆、社會發展的指標——同義詞 36

伍、思維意識的高度發展——語詞分類 39

陸、詞條排列的語言及文化意涵 41

柒、一個傳統觀念的修正——詁言之異 44

捌、一個新的研究方法的提出——比較研究 48

第三章 豈無父母在高堂，亦有親情滿故鄉
 〈釋親〉篇的文化詮釋 51

壹、中國親屬稱謂與關係之類聚群分 51

貳、中國宗族結構系統表 54

參、九族及誅九族 56

肆、不孝有三，無後為大——子孫稱謂 57

一、子，滋也，蕃也。 58

二、孫，遜也、順也。 59

三、曾，增也、重也。 59

四、玄，幽遠也、繫懸也。 60

五、來，離遠也、呼之乃來也。 60

六、晷，後也、貫也。 61

七、仍，重也、增也。 61

八、雲，浮雲也、云遠也。 61

伍、妻在家庭中的地位 62

陸、小人物大角色——中國的妾 63

一、妾導致宗法制度之嚴明 64

二、妾的來源 65

三、妾的制度化 65

四、妾的普遍化 66

五、妾多則亂、亂則法辦 67

柒、舅姑何其多 68

第四章 晚來風起花如雪，飛入宮牆不見人
 〈釋宮〉、〈釋器〉篇的文化詮釋 71

壹、工藝建築的類聚群分 72

一、〈釋宮〉篇的類聚群分 72

二、〈釋器〉篇的類聚群分 73

貳、居住篇——宮室建築形態 76

一、上古宮室全形 76

二、門、堂、廂、室 81

三、唐涂、庭、階、臺、位、鄉 81

四、宮、寢、牖、四隅、房、辰、家.....	82
五、觀、闕、闈、屏、蕭牆、宁、塾.....	83
六、廊、廡、街、閤、榭、薄、窳.....	84
參、行道篇——康莊大道四通八達.....	84
肆、飲食篇——食物加工與飲食文明.....	85
伍、衣著篇——從印染工藝看紡織之發達.....	88
陸、附錄：《爾雅音圖》所繪宮器圖.....	91
第五章 宮商角徵羽，君臣民事物	
〈釋樂〉篇的文化詮釋.....	99
壹、〈釋樂〉篇的類聚群分.....	100
一、五聲.....	100
二、八音.....	100
三、徒.....	101
四、調節器.....	101
貳、五聲.....	101
參、八音.....	103
一、大瑟謂之灑、大琴謂之離.....	104
二、大鼓謂之鼗、小者謂之應.....	104
三、大磬謂之馨.....	105
四、大笙謂之巢，小者謂之和.....	105
五、大箎謂之沂.....	105
六、大埙謂之跫.....	105
七、大鐘謂之鏞，其中謂之剡，小者謂之棧.....	106

八、大簫謂之言、小者謂之筊.....	106
九、大管謂之箛，其中謂之篴，小者謂之篳.....	107
十、大籥謂之產，其中謂之仲，小者謂之箛.....	107
肆、調節器.....	107
一、所以鼓柷謂之止，所以鼓敔謂之鼈.....	108
二、大鼗謂之麻，小者謂之料.....	108
三、和樂謂之節.....	108
伍、從詩經所載樂器看上古音樂之發達.....	109
陸、附錄：《爾雅音圖》所繪樂器圖.....	116
第六章 手抉雲漢分天章，天孫爲織雲錦裳	
〈釋天〉篇的文化詮釋.....	121
壹、上古天文知識的類聚群分.....	122
(一) 四時.....	122
(二) 祥.....	122
(三) 災.....	122
(四) 歲陽.....	122
(五) 歲名.....	122
(六) 月陽.....	123
(七) 月名.....	123
(八) 風雨.....	123
(九) 星名.....	123
(十) 祭名.....	124
(十一) 講武.....	124

(五) 旌旂	124
貳、太歲頭上動土	124
參、三「年」五「載」者何?	126
肆、四季如何平安	128
一、仰觀天象則四時不一	128
二、陰陽和協則風調雨順	129
三、風雲變色則饑荒並起	130
伍、雄彩虹與雌彩虹	131
陸、二十八宿	133
柒、牛郎織女七夕情	135
捌、掃帚星現災異生	136
玖、從祭祀對象看信仰文化	137
拾、講武與田獵文化	140
拾壹、附錄：《爾雅音圖》所繪天象狩獵圖	142
第七章 風閃鴈行疏又密，地迴江勢急還遲 〈釋地〉〈釋丘〉〈釋山〉〈釋水〉的 文化詮釋	159
壹、中國地理學的起源	160
一、地理一詞的出現	160
二、地理知識之萌芽	160
三、地理知識之累積	161
四、地理典籍篇章	162
五、地圖知識	162

六、中國地理學之人文意涵	163
貳、爾雅地理觀察與觀念的類聚群分	163
一、〈釋地〉篇的地理分類	163
(一) 九州	164
(二) 十藪	164
(三) 八陵	164
(四) 九府	164
(五) 五方	164
(六) 野	164
(七) 四極	165
二、〈釋丘〉篇的地理分類	165
(一) 丘	165
(二) 涯岸	166
三、〈釋山〉篇的地理分類	167
(一) 五山	167
(二) 五嶽	167
(三) 山形	167
四、〈釋水〉篇的地理分類	168
(一) 水泉	168
(二) 水中	169
(三) 河曲	169
(四) 九河	170
(五) 其他	170
參、中國人的世界地理觀	170

· 爾雅語言文化學 ·

一、九州即天下	170
二、大地的邊陲——四極	173
肆、中國的山嶽地理觀	174
一、五嶽	174
二、多變的山嶽地形	176
三、五大名丘	178
伍、中國人的水澤地理觀	179
一、澤藪聚利以養生民	179
二、孕育中華民族的搖籃——黃河	180
三、川、溪、溝、澮、瀆孰大孰小	181
陸、中國人的人文地理觀	182
一、地理區域與族群性格	183
二、地理環境與物產之異	184
柒、附錄：《爾雅音圖》所繪地丘山水圖	186

第八章 掘溝引水澆蔬圃，插竹爲籬護藥苗

〈釋草〉〈釋木〉篇的文化詮釋	189
壹、花草樹木的類聚群分	189
一、〈釋草〉篇的類聚群分	189
(一) 野菜	190
(二) 草藥	191
(三) 五穀雜糧	192
(四) 經濟作物	194
(五) 其他	197

二、〈釋木〉篇的類聚群分	198
貳、從量化看草木與人的密切關係	204
參、草木的百科全書	206
一、植物類別總名之辨析	206
(一) 卉爲草之總名	206
(二) 花、榮、秀、英之所指	206
(三) 灌木與喬木之別	207
二、植物之分類與名稱	208
(一) 糧食作物	208
(二) 草藥	208
(三) 經濟作物	208
三、植物的別名、形態、用途	208
肆、維生命脈——上古的糧食作物	209
一、五穀雜糧	209
二、野菜	210
伍、民生利用——上古的經濟作物	211
一、草蓆	211
二、掃帚	212
三、茅屋	212
四、染料	212
五、草鞋	213
六、蓑衣	213
七、船及棺木	213
八、拐杖	214

九、弓	214
陸、養生之道——上古的藥用植物	215
柒、花草樹木的興觀群怨	216
一、從裏腹到禮教	216
二、中國的十八公與五大夫——松	218
三、常將勁節負秋霜——竹	220
四、疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏——梅	221
捌、附錄：《爾雅音圖》所繪草木圖	222
第九章 舊學蟲魚箋爾雅，晚知稼穡講幽風	
〈釋蟲〉〈釋魚〉篇的文化詮釋	251
壹、蟲魚二篇的類聚群分	251
一、〈釋蟲〉篇的分類	251
二、〈釋魚〉篇的分類	254
貳、〈釋蟲〉篇的文化詮釋	256
一、蟲豸的正名辨物是社會史實的反映	256
二、蟲豸的災異文化與訓詁的人文關懷	258
三、蟲膳文化	259
四、昆蟲氣象臺	260
五、昆蟲文學之一：寒蟬鳴淒切卻也噤鳴若寒蟬	261
六、昆蟲文學之二：寄蜉蝣於天地	263
七、昆蟲文學之三：火金姑的美麗與哀愁	265
參、〈釋魚〉篇的文化詮釋	266
一、魚與蟲什麼關係	266

二、魚的圖騰文化	268
半坡彩陶上的人面魚紋	269
三、魚的哲思與聯想	269
(一) 儵魚之樂	270
(二) 魚相忘於江湖	270
(三) 魚水之樂	271
(四) 人爲刀俎我爲魚肉	271
(五) 鯉躍龍門	271
四、魚類工藝與文化	272
(一) 魚印、冠、杯、簪、杖	272
(二) 魚服	273
(三) 魚燭	273
五、楚惠王和他的救命恩「蟲」	274
六、「海底雞」也躍龍門	275
七、「寶貝」與「BABY」什麼關係	276
八、龜文化	278
(一) 龜的傳說與圖騰崇拜	279
(二) 十朋之龜	279
(三) 龜的占卜	280
肆、附錄：《爾雅音圖》所繪蟲魚圖	281
第十章 鳥去鳥來山色裏，人歌人哭水聲中	
〈釋鳥〉篇的文化詮釋	305
壹、〈釋鳥〉篇的類聚群分	305

貳、人與天上飛鳥何干.....	309
參、中國遠祖與鳥圖騰崇拜.....	312
肆、新婚愉悅干燕底事——駝鳥傳奇.....	313
一、乙鳥的圖騰衍生意涵.....	314
二、從圖騰神秘到人事意涵.....	316
伍、鳥的神話傳說.....	317
一、「鸞」知未來.....	317
二、精衛填海.....	318
三、鳥耕.....	319
陸、鳥與日常生活.....	319
一、鳥與時令.....	320
(一) 布穀鳥.....	320
(二) 鷓鴣.....	320
(三) 伯勞鳥.....	320
二、鳥與占卜.....	321
三、鳥陣、鳥葬、鳥蟲書.....	323
(一) 鳥陣.....	323
(二) 鳥葬.....	323
(三) 鳥蟲書.....	323
柒、鳥的興觀群怨.....	325
一、去跡以風化，得道無不通（棒喝儒家教條的一隻鳥）... ..	325
二、慈鳥反哺、鳥合之眾？.....	326
(一) 慈鳥反哺.....	326
(二) 鳥合之眾.....	327

三、鷓鴣、桃蟲鷓、鷓鴣（鳥中敗類）.....	328
(一) 鷓鴣不濡翼小人象也.....	328
(二) 豈知鷓鴣者，一粒有餘貲.....	328
(三) 鷓鴣佔鵲巢.....	329
捌、附錄：《爾雅音圖》所繪群鳥圖.....	330
第十一章 鼙鼓三聲報天子，雕旌獸檻凌波起 〈釋獸〉〈釋畜〉篇的文化詮釋.....	349
壹、獸畜二篇的類聚群分.....	349
一、〈釋獸〉篇的獸群分類.....	349
二、〈釋畜〉篇的畜群分類.....	352
貳、獸畜之異在野生與家養.....	355
參、獸畜分篇象徵人與野獸的鬥爭史.....	356
肆、獸畜篇特重正名辨物的意義.....	358
伍、獸畜篇的自然資源保育概念.....	359
陸、六畜的特殊意義.....	360
柒、豬在家畜中的尷尬地位.....	363
捌、獸畜篇的古史觀察.....	364
玖、附錄：《爾雅音圖》所繪獸畜圖.....	366
第十二章 結論：《爾雅》語言文化體系綜論.....	391
壹、《爾雅》總結了先秦語言與語言研究.....	392
貳、《爾雅》闡述了傳統家庭宗法制度與觀念.....	393
參、《爾雅》保存了古代建築技術與文化.....	395

· 爾雅語言文化學 ·

肆、《爾雅》展現了商周工藝製造與器物文明.....	397
伍、《爾雅》概括了三代音樂文化涵養.....	399
陸、《爾雅》繫聯了中國天文地理的自然與人文觀點.....	402
柒、《爾雅》紀錄了人與物種爭鬥和諧史.....	404
捌、《爾雅》樹立了中國語言學研究的典範.....	406
玖、《爾雅》提示了全人的身生命歷程與架構.....	408
參考書目.....	411