

【目次】

序——夢和羽毛一樣輕

②

第一章 抒情詩

第一節 抒情與經驗

第二節 詩與回憶

第三節 意象與比喻

第二章 二十年代：浪漫與試探

第一節 散文詩與歌謠

第二節 胡適與經驗主義

0	0	0	0	0	0
3	2	2	1	0	0
1	5	2	4	6	2

第三章

三十年代：象徵與意象

第三節 徐志摩與浪漫主義

第四節 聞一多與神話

0 3
0 3
4 8

第一節 從法國象徵主義說起

第二節 李金髮和戴望舒的象徵主義

第三節 何其芳的甜美與迷離

第四節 施蛰存的新感覺

0 4
0 5
2 5

第四章

四十年代：哲理與現代

第一節 人生體驗的沈思

第二節 馮至的風和流動

第三節 穆旦的火和欲望

第四節 辛笛的意象畫

0 6
0 7
8 6
2 3

0 6
0 6
6 5

第五章 五十年代前期：西方與中國

第一節 現代主義到超現實主義

0 9 7

第二節 覃子豪開闢豪放

1 0 4

第三節 紀弦激越與談諧

1 1 0

第四節 鍾鼎文的古風之外

1 1 7

第六章 五十年代後期：古典與西化

第一節 鄭愁予的浪子風

1 2 2

第二節 余光中的文化鄉愁

1 3 1

第三節 周夢蝶亦莊亦禪

1 4 3

第四節 痲弦的浮世繪與異國情調

1 4 8

第五節 洛夫的視象戲劇化

1 5 5

第六節 商禽的夢與變形

1 6 3

第七節 楊喚的詩心與童心

1 6 5

第八節 蓉子的靜淑與豐美

1 6 9

第七章 六十年代：學院與鄉土

第一節 楊牧哀婉與纏綿

1 7 2

第二節 白荻的意志與生活

1 7 7

第三節 林冷的浪漫與豪賭

1 7 9

第四節 王憲陽時空航行

1 8 1

第五節 黃勁連鹽巴的眼淚

1 8 6

第八章 七十年代：敘事與多元

第一節 趙衛民水晶般的語言

1 9 5

第二節 陳義芝靈動的抒情

2 0 1

第三節 斯人的孤獨花事

2 0 5

第四節 向陽的十行與方言

2 0 8

第九章 八、九十年代：刁鑽與華麗

第一節 夏宇刁鑽的想像

2 1 2

第二節 于堅的碎形閃光

2 1 4

第三節 謝昭華繁複的華麗

2 1 9

附錄：遊走四方的故事……賴佳琦

2 2 4

目

次