

目 錄

- 自 序 1
- 緒 論 1
- 第一篇 文學社會學的起源
 - 第二章 文學社會學的起源
 - 斯達勒夫人的《文學論》與《德意志論》 11
 - 第一節 《文學論》 11
 - 第二節 《德意志論》 14

第三節	《文學論》和《德意志論》的貢獻	16
第四節	《文學論》對浪漫主義及十九世紀以後文學批評的影響	18
第二章	唯科學主義決定論的文學批評	
— 鄧納的「民族、環境、時代」三元論		23
第一節	實證主義潮流下的文學理論	23
第二節	鄧納的唯科學主義決定論	25
第三節	決定文學現象的三個因子	27
第四節	鄧納三元論的缺點與貢獻	29
第三章	文學史與社會學	
— 郎松的「文學史方法論」		33
第一節	「郎松主義」的形成	33
第二節	郎松的文學研究方法與主張	35
第三節	「文學史方法」所引起的論戰	40
第四節	「文學史方法」的價值與影響	41

第二篇 文學社會學的發展

第四章	實證社會學方法中之文學事實	
— 艾斯噶比的「波爾多學派」		51
第一節	實證社會學方法的特點	51
第二節	「波爾多學派」的形成	53
第三節	艾斯噶比的《文學社會學》	56
第四節	文學特性的定義與文學傳播的形式	58
第五節	「文學事實的社會學研究中心」的研究方法與成果	63
第六節	「波爾多學派」的特別貢獻與缺點	67
第五章	文學的辯證社會學	
— 高德曼的「發生論結構主義」		73
第一節	高德曼理論的淵源	73
第二節	對傳統文學研究方法的批判	75
第三節	對實證社會學方法之質疑	81

第四節 「發生論結構主義」的制訂及其基本概念範疇…………… 84

第五節 從《隱藏的上帝》到《論小說社會學》…………… 116

第六節 高德曼理論的獨創性及其貢獻…………… 120

第三篇 文學社會學理論在中國文學上的實踐

第六章 文學社會學理論在中國文學的應用

——以高德曼理論剖析東坡詞之世界觀…………… 139

第一節 文學社會學理論在中國文學上應用之可能…………… 139

第二節 研究客體的界定——高德曼理論與東坡詞…………… 149

第三節 東坡詞中的二元性「意涵結構」…………… 165

第四節 東坡詞中的「世界觀」…………… 174

結論…………… 189

參考書目…………… 195

索引…………… 211

緒論

文學社會學，顧名思義，是一門與文學和社會學都有關係的學科；但它並不是文學和社會學或文學理論和社會學理論單純的「結合」，也不是一門具邊緣性的學科。我們認為，在此，社會學指的是一個透視的角度、看問題的角度而非指事實真相；更確切地說，社會學被視為一種方法、一種探究方法、一道通路、一條途徑 (approche)。因此，基本上，文學社會學是一些採取社會學的角度，運用社會學的方法來研究、探討、考察整體的文學現象的文學、美學批評理論和方法論。

在所有的文學現象中，社會都佔有一個不可或缺的地位。文學產生之先，社會早已存在，作家無可避免地要生活在社會裏，為社會所制約、限制、影響；作家總是努力反映它、解釋