

目 錄

序	三
從陳後山「妾薄命」詩論其悲劇性格	九
一、「妾薄命」解析	九
二、論後山的悲劇性格	二〇
從「南山」詩談韓愈山水詩的風格	二六
一、以理觀景，刻劃形象	二八
二、文辭典重，語多有本	三六
三、善作鋪敘，夾以議論	四一
試析「謁山」詩兼談李商隱詩的創作型態	四五
中國古典詩中的鄉愁	五一
一、聽得秋聲憶故鄉——秋與古典鄉愁詩的關聯性	五四
二、歸心長與雁相先——雁與古典鄉愁詩的關聯性	五七
三、月是故鄉明——月與古典鄉愁詩的關聯性	六三
四、春夢猶能夜夜歸——夢與古典鄉愁詩的關聯性	七〇

山谷詠馬詩與杜甫詠馬詩之比較

一、前言

七八

二、從託意上比較

八〇

三、從結構上比較

八五

四、從修辭上比較

八九

五、結論

九三

古詩十九首選析

九四

一、去者日以疏

九四

二、明月皎夜光

九七

三、孟冬寒氣至

一〇〇

四、庭中有奇樹

一〇二

五、涉江采芙蓉

一〇五

釋章臺

一〇九

再談殘月下章臺

一一三

試論宋詞中三個梅花意象

一一二

一、引言

一二二

二、想佩環、月夜歸來，化作此花幽獨——梅花的美人姿態

一二三

三、孤標最甘冷落，全不許蝶蜂親近——梅花的隱者風標·····	一二九
四、零落成泥碾作塵，只有香如故——梅花的貞士情操·····	一三二
五、結語·····	一三五
詩法導論·····	一三六
一、五言古詩導論·····	一三六
二、七言古詩導論·····	一三九
三、五言律詩導論·····	一四一
四、七言律詩導論·····	一五一
五、五言絕句導論·····	一五五
六、七言絕句導論·····	一五八
桃花源記研析·····	一六一
一、先瞭解陶淵明的心路歷程·····	一六三
二、桃花源真有其地嗎？·····	一七一
三、桃花源記的寓意何在？·····	一七八
四、桃花源記的文字及結構特色·····	一八二
五、全文的鳥瞰·····	一九一