

誰料器宇仍堂堂

斧斤鏘鏘

一夜間便枯槁了舊時的少年郎

古今多少畔愁牢

最後一樣都蕭條

湘江月小

淡水星高

冷風冷雨苦蕭蕭

於是我知道

你當年的名字叫離騷

——你當年的名字叫離騷

這是我兩年前端午所寫的新詩，正是開始著手準備纂寫此書的時候；當年一似今年，而白髮騷怨，較前猶勝。心境複雜，百味皆陳。無已，取以為序，聊記所感。

目 錄

代 序	-----1
緒 論	-----1
第壹章 巾幗戰陣議招親——古典小說中的女將	-----17
第一節 《三國演義》與「招親」	-----19
第二節 「陣前招親」小說的特色：演義與神怪	-----24
第三節 「陣前招親」的模式及分析	-----28
第四節 「陣前招親」背後：「三綱」的衝突與消解	-----45
第貳章 市井婦女撼綱常——古典小說中的「三姑六婆」	-----61
第一節 「三姑六婆」解	-----62
第二節 「三姑六婆」的特色	-----70
第三節 「模式化」的「三姑六婆」與小說情節	-----80
第四節 「三姑六婆」與中國文化	-----94
第參章 江山代有英雄出——古典小說與歷史中的「男俠」	-105
第一節 以武犯禁——《韓非子》論「俠」	-----106

第二節	從貶抑到游揚——司馬遷論「游俠」	-----108
第三節	遊俠，德之賊也	-----113
第四節	遊俠的分化——少俠與劍俠	-----121
第五節	俠客的最後造型——義俠	-----130
第肆章 兒女情長入江湖——古典小說中的「女俠」形象 -----153		
第一節	俠客與當代社會	-----154
第二節	女性形象的拓展	-----157
第三節	「俠女」的嶄露頭角	-----162
第四節	「俠女」的生命世界	-----167
第五節	走出閨閣的「佳人」	-----176
第六節	俠客的感情世界	-----184
第七節	「女俠」出現的意義	-----188
	【附 錄】 各本「劍俠傳」對照表	-----191
第伍章 河東獅子胭脂虎——明清戲曲、小說中的「妒婦」 -207		
第一節	宋代以前的妒婦與相關背景	-----207
第二節	明、清的妒婦戲曲與小說	-----212
第三節	明、清戲曲、小說處理妒婦問題方式的 分析與相關觀念	-----226
	【附 錄】 中國古代男人的「馴悍記」	-----232
第陸章 春濃花豔佳人膽——古典小說中的「佳人」 -----251		

第一節	「新佳人」的時代	-----252
第二節	「才子佳人」小說	-----259
第三節	才貌鍾佳人	-----262
第四節	情德世所重	-----267
第五節	理想化的佳人	-----271
第六節	受局限的「佳人」	-----275
結 論		-----291
徵引書目		-----297