

# 目錄

第一章 緒論 .....	1
第一節 問題導出與題目釋義 .....	2
壹、問題意識說明 .....	2
貳、研究層位說明 .....	4
參、核心議題與「文體」相關術語概念說明 .....	4
肆、研究目的與限制說明 .....	7
伍、題目釋義 .....	7
第二節 研究範圍、對象、方法、步驟及關鍵性術語概念說明 .....	10
壹、研究範圍與對象 .....	10
貳、研究方法與步驟 .....	12
參、關鍵性術語概念說明 .....	16
第三節 文獻資料回顧與評析 .....	18
壹、文體論研究資料評述 .....	18
貳、戲曲文體論研究資料評述 .....	23
參、古代曲論資料簡述 .....	26
第二章 戲曲文體名實論 .....	29
第一節 劇體的分類及其名號 .....	32
壹、曲體 .....	32
貳、劇體 .....	37
參、北劇 .....	40
肆、南雜劇 .....	46
伍、南戲 .....	46
陸、傳奇 .....	48
第二節 曲體、劇體及其次文類之關係及其他分類現象 .....	49
壹、曲體、劇體及其次文類的兩層相對性關係 .....	49
貳、曲論中之分類現象及其意義 .....	51
一、長篇一體 .....	52
二、舊、新傳奇一體 .....	53
三、南北二體 .....	54
四、各代一體 .....	55
五、次類型 .....	56
第三節 名號混淆現象之原因及其構詞模式 .....	57

壹、一詞多義與多詞一義現象的原因 .....	58
貳、名號的構詞模式 .....	59
一、主體性構詞元素群組 .....	60
二、限定性構詞元素群組 .....	62
三、名號構詞原則及其意義 .....	63
第四節 小結 .....	64
第三章 戲曲文體結構論 .....	69
第一節 結構要素之內涵 .....	71
壹、材料因 .....	72
一、「情」 .....	72
二、「事」 .....	76
三、「義」 .....	78
貳、形式因 .....	80
一、文字形式 .....	80
二、歌樂形式 .....	87
三、搬演形式 .....	90
參、動力因 .....	92
一、從通神處論動力 .....	93
二、從才情處論動力 .....	94
肆、目的因 .....	97
一、「動人」的「功能性目的」 .....	97
二、「教化」的「功能性目的」 .....	99
第二節 結構要素之應然關係 .....	100
壹、以功能性目的為中心建立之應然關係 .....	101
一、以「動人」為目的的應然結構關係 .....	101
二、以「教化」為目的的應然結構關係 .....	107
貳、以藝術性目的為中心建立之應然關係 .....	109
第三節 結構要素的常與變 .....	114
壹、從三重概念層次論結構要素的常與變 .....	114
一、從詩、詞、曲分類論結構要素的常與變 .....	115
二、從曲體分類概念層級架構論結構要素的常與變 .....	118
貳、結構要素的常與變中所隱含之意義 .....	119
一、結構要素常與變的相對性原則 .....	119
二、目的因中對於儒系詩學觀念的延續 .....	120
第四節 小結 .....	120

第四章 戲曲文體源流論 .....	129
第一節 源流論的建構模式 .....	130
壹、「擇實描構式」的起源建構模式 .....	132
一、形式的歷史時程起點 .....	133
二、外在的發生原因 .....	142
三、風格類型的起源追察 .....	144
四、形式要素的起源追察 .....	147
貳、「應然創構式」的起源建構模式 .....	151
參、曲體源流的三系 .....	154
第二節 源流論所隱含的文學史觀 .....	155
壹、代變觀與正變觀 .....	156
貳、通變觀 .....	163
第三節 源流論所隱含的價值觀念 .....	164
壹、宗詩 .....	164
貳、重樂 .....	166
參、正韻 .....	167
一、辨正南、北音韻 .....	168
二、辨正吳音、中原音 .....	169
肆、崇古 .....	170
伍、振體 .....	172
一、曲爲小道 .....	172
二、通過源流論提振曲體地位 .....	173
第四節 小結 .....	175
第五章 戲曲文體體式論 .....	181
第一節 體式的概念類型 .....	182
壹、文字修辭 .....	183
一、「本色」 .....	183
(一)「本色」的概念層次及其在曲論中所含括的風格概念 ...	184
(二)曲論中「本色」概念所隱含的詩歌體式 .....	187
二、「清麗」 .....	189
三、「典雅」 .....	192
四、「委婉」 .....	193
貳、格律音韻 .....	195
參、歌樂形式 .....	197
第二節 典範的形成與轉變 .....	198

壹、「元人」的典範化 .....	199
一、標舉「元人」為典範 .....	199
二、關於立「元人」為典範的反思 .....	201
貳、「元代大家」的典範化 .....	203
參、《琵琶》、《拜月》、《西廂》的典範化 .....	205
一、《琵琶》、《拜月》、《西廂》三劇之典範地位 .....	205
二、《琵琶》、《拜月》、《西廂》三劇之優劣高下 .....	209
三、《荆》、《劉》、《拜》、《殺》的並稱與批評 .....	214
肆、湯顯祖、沈璟的典範化 .....	216
一、明清諸家之體貌 .....	216
二、湯顯祖、沈璟的典範性 .....	219
第三節 體式論中所隱含的文體論意義 .....	221
壹、體式論述中所隱含的「辨體」觀 .....	221
一、以「本色」為「辨體」依據 .....	222
二、「本色」概念所隱含的詩文化意識 .....	223
(一) 以詩、詞體式拓展「本色」之內涵 .....	223
(二) 以「雅」為本 .....	227
貳、「辨體」意識的考掘 .....	228
一、體式偏向特徵中所隱含的「辨體」意識 .....	229
二、典範的建立所隱含之辨體意識 .....	230
第四節 小結 .....	231
第六章 結論 .....	237
第一節 中國古典戲曲文體論之架構 .....	237
第二節 中國古典戲曲文體論的開展與論題延伸 .....	242
引用資料 .....	245