

目錄

第一章 緒論	1
第一節 問題導出與題目釋義	2
壹、問題意識說明	2
貳、研究層位說明	4
參、核心議題與「文體」相關術語概念說明	4
肆、研究目的與限制說明	7
伍、題目釋義	7
第二節 研究範圍、對象、方法、步驟及關鍵性術語概念說明	10
壹、研究範圍與對象	10
貳、研究方法與步驟	12
參、關鍵性術語概念說明	16
第三節 文獻資料回顧與評析	18
壹、文體論研究資料評述	18
貳、戲曲文體論研究資料評述	23
參、古代曲論資料簡述	26
第二章 戲曲文體名實論	29
第一節 劇體的分類及其名號	32
壹、曲體	32
貳、劇體	37
參、北劇	40
肆、南雜劇	46
伍、南戲	46
陸、傳奇	48
第二節 曲體、劇體及其次文類之關係及其他分類現象	49
壹、曲體、劇體及其次文類的兩層相對性關係	49
貳、曲論中之分類現象及其意義	51
一、長篇一體	52
二、舊、新傳奇一體	53
三、南北二體	54
四、各代一體	55
五、次類型	56
第三節 名號混淆現象之原因及其構詞模式	57

