

台灣新興詩刊暨詩刊資料庫 之想像與建構

楊宗翰

我始終頑固地相信，「作家紙本史料」與「數位典藏工程」必須連結在一起。面對愈來愈快的時代變遷及社會變化，這類任務愈加顯現出急迫性，實在沒有等待的理由。自2015年起，我參與台北市文化局委託進行之「數位文學館作家及文學活動資料庫規劃案」、「數位台北文學館內容管理維護規劃案」、「106年度數位台北文學館內容管理維護規劃案」，從事數位典藏架構之規劃、作家數位化資料之製作、人文活動辭條之編纂、使用功能介面之優化等各項任務。這座「數位台北文學館」（<http://www.literature.taipei/>）嘗試重整與建置台北文學季、台北文學獎、台北詩歌節、漢字文化節等歷屆重要活動之數位資料，並擁有600多位典藏華文作家、1300多張作家照片、50多筆影音資料及每位作家之年表、作品、手稿等資訊。此一資料庫已改版開放並持續更新，以提供大眾便捷使用為存在目的，可謂是窺探、認識台北文學發展的重要管道。

唯我個人經常利用的台灣文學館「台灣文學期刊目錄資料庫」（<http://dhtlj.nmtl.gov.tw/>），雖從日治時期文學雜誌起步，卻止步於五〇年代上架／六〇年代編成的狀態多年，對關心台灣文學典藏及新詩史料狀況的吾輩而言，實在不能說沒有遺憾。職是之故，我自2016年起開始進行七〇與八〇年代台灣新興詩社與詩刊調查研究，盼能藉此讓台灣現代詩人、詩社、詩作

「顯影」，亦盼讓詩史／文學史研究不要淪為臆測、傳言或停留在刻板印象。這類工作之目的，並非停留在「搶救孤本」與「保存文獻」層面；而是應當從蒐集與研究過程中，判斷彼時新興現代詩社／詩刊之特質，替學術界未來之詩歌評論與詩史寫作，提供更為翔實的參照座標。將詩刊之文獻資料進行編目，也是為了從「記錄保存」延伸為「論述詮釋」，盼能找出這些詩社／詩刊間之共通點與特殊處（譬如各新興詩刊的編輯策略、傳播方式、「守門人」特質……），或可提供未來建構台灣「詩刊學」研究之用。這類基礎工作需要花上大量時間、精神、人力，整理建檔、分析判讀及反覆校勘的都是「死功夫」，或許不甚亮眼，卻依然有其必要。我以為台灣現代詩的學術研究到了今天，不該再依賴「印象」、「傳抄」或「據說」；史料的考訂、辨偽及核實，本來就應該是研究工作的基石，吾輩自當戮力從事，但求貢獻一己之力。

所謂戰後台灣現代詩之「新興詩社／詩刊」，是指與五〇、六〇年代創辦的「現代詩」、「藍星」、「創世紀」、「笠」四大詩社／詩刊有別，甚至還跟後者存在著不同文學世代的競爭角力。這些新興組織與刊物自七〇年代起萌生，多由各大專院校青年創辦，力圖擺脫現代主義之淒清蒼白與晦澀詩風，催生許多新人新作。參與其中、逐漸成長的「戰後世代」（指第二次



世界大戰後出生的青年詩人），一方面努力重振民族文化，一方面嘗試回歸鄉土與關照現實，並亟欲透過社會實踐來參與改革。前行代詩人的「西化」傾向、對歐美現代主義及其價值判準的全盤認同，便成為「戰後世代」詩人及所創詩社／詩刊檢討批判的主要目標。晦澀聾牙、惡性西化、逃避現實……這些過往詩潮流弊皆被揚棄，「世界性」、「超現實性」、「純粹性」等現代主義主張，也改為朝向「民族性」、「社會性」、「世俗性」等現實主義路線。他們轉化日常生活為書寫題材，主張詩語言應明朗可解，重拾民族意識及文化傳統。在創作上反映大眾心聲，在題材上擁抱土地現實，在意識上呈現城／鄉原型及兩者變遷……這些七〇年代台灣新興詩社／詩刊與「戰後世代」的存在，已然是探討台灣新詩史時無法漠視的重要面向。

這項工作的起點，當始於嘗試編纂與反覆校勘各代台灣新興詩社與詩刊年表。吾人並採實證考察精神，規劃進行以下工作：

（一）重建各家詩社之發行人、創辦者、成員名單等資訊。

（二）整理各家詩刊之發刊辭、編輯群、作者群、專輯企畫、刊物特色等資訊。

（三）逐刊、逐期、逐頁編目建檔，找出每份刊物、每一期號、每篇作品的篇名、著者、譯者，及其相對應之頁碼。

（四）在以上屬於靜態的資料建構工程基礎上，安排多場屬於動態的訪問或座談。實行辦法為邀請昔日詩社同仁接受採訪、提問，並嘗試尋找每人說法之差別、回憶的斷裂處與相異點。

這些都是為了讓詩作定錨、詩人顯影、詩刊重現而作的努力，期盼能藉此判斷彼時各家新興

詩社與詩刊之特質。為便利其他學者後續研究所需，在參考過台文館「台灣文學期刊目錄」數位資料庫資訊後，亦希冀延續其原有架構，採取相同檢索欄位及metadata設定。因此在資料建檔處，應包括以下項目：

（一）期刊基本資料：創刊時間、停刊時間、起迄卷期、刊期、出版地、發行單位、主編、創刊號書影（或主要專號、專題書影）。

（二）期刊提要撰寫：期刊（詩刊）提要、創刊緣起（沿革略述）、宗旨或發行旨趣、主要特色、編輯風格、重要專輯或專題之影響及貢獻。

（三）各期細目建檔：卷期（號）、出版年月、專（特）輯（號、題）、專欄、篇名、著（編、譯）者、頁碼。

至於篇章順序標示則以原刊目次為基礎，再參照正文，逐一翔實校勘。有必要時則適當加註按語，補正闕漏或疑誤之處。凡遇衍、脫、誤字等狀況必標示說明，力求齊備。各期詩刊上見到的任一則按語、廣告或標題，皆一律輸入建檔，日後可供研究者從編輯學角度，審視各家詩刊之編輯策略。

持續進行這類資料建檔工作，未來有沒有可能催生出一部「台灣新興詩社暨詩刊資料庫」呢？我想像它具備瀏覽與檢索功能，提供布林邏輯運算以結合多欄位同時查詢，並支援從現有結果再搜尋。它是一座可供大眾自由檢索、瀏覽、下載、運用的詩歌資料庫，且因現在行動載具如平板、手機十分普遍，故資料庫當以「響應式網頁」（responses web design, RWD）為設計原則，盼能支援快速成長的行動載具閱讀趨勢。若能因此讓更多人便利、完整地掌握到某一階段台灣新詩之發展，我以為對強化當代詩學及台灣文學的研究，必有相當助益。