

# 目 次

序論	1
第1章 AI 技術 word2vec による村上春樹文学の再読 の可能性—短編小説「鏡」を例にして—	11
1 はじめに	11
2 文学研究における AI 技術の応用	14
3 今日までの AI 技術の発展	16
4 AI 技術による文学作品の再読	18
5 村上春樹の短編小説「鏡」	22
6 おわりに	26
第2章 word2vec による短編作品「鏡」の再読 —「僕」が語る目的—	27
1 はじめに	27
2 「鏡」の作品構造	28
3 word2vec の学習方法と結果	32
4 学習結果に対する考察	35
5 先行研究との比較	42
6 おわりに	44

<b>第 3 章</b>	<b>word2vec・アナロジーによる『風の歌を聴け』の再読—「僕」に語られた「仏文科の女」—</b>	<b>47</b>
1	はじめに……………	47
2	word2vec の学習方法……………	48
3	学習結果及び考察……………	51
4	先行研究との比較……………	58
5	おわりに……………	62
<b>第 4 章</b>	<b>word2vec・クラスタリングによる『風の歌を聴け』の再読—「僕」をめぐる人間関係—</b>	<b>63</b>
1	はじめに……………	63
2	word2vec の学習方法……………	64
3	学習結果及び考察……………	66
4	先行研究との比較……………	75
5	おわりに……………	77
<b>第 5 章</b>	<b>AI 技術 KH Coder による村上春樹文学の再読の可能性—短編小説と長編小説との差異—</b>	<b>79</b>
1	はじめに……………	79
2	「鏡」の分析結果と考察……………	81
3	『風の歌を聴け』の分析結果と考察……………	86
4	KH Coder による『風の歌を聴け』の再読……………	90
5	おわりに……………	93

第6章 KH Coder による『風の歌を聴け』の再読	95
—「僕」をめぐる「彼女たち」—	
1 はじめに……………	95
2 『風の歌を聴け』における〈彼・彼女〉……………	97
3 KH Coder による〈彼・彼女〉の結果……………	103
4 「僕」をめぐる「彼ら・彼女たち」……………	105
5 女性関係をめぐる「僕」の運命……………	109
6 おわりに……………	111
結論……………	113
テキスト……………	123
参考文献……………	124
初出一覧……………	132