

109 學年度學術性專書獎勵申請案第 04 號

逆音

現代詩人作品析論

楊宗翰 著



新學林

不願正視詩史中的非連續性與斷裂處，便會讓「主流」、「統一」、「化約」之危害繼續肆虐。所謂重新確認以「詩」為核心、主張文學依然保有一定程度自主，若沒有解決這種對線性敘述的依賴迷戀，恐怕也只是白費功夫。職是之故，在實際書寫一部理想的文學史之前，有必要先尋找當代詩史中「逆音」的存在，作為對一致性與進步說最有力的抵抗（resist）。面對文學史家與史籍酷好追求「連貫」與「完整」，逆音堅持以對抗之姿揭露其中的虛妄。把單線式的連貫，換成多面向的交織；將追求完整性，改為不避罅隙處——這即是當代詩史中各式逆音，存在的重要價值。

本書以古典意識、現代抒情、跨界內外、陰性想像、詩釋鄉土、少數主體、易代新聲這七個面向出發，從面的觀測、線的交織到點的細讀，說明逆音如何抗拒各種簡化敘述與刻板印象，盼能進一步促成對「台灣新詩史」未來樣貌的反思。

 新學林出版股份有限公司

地址：台北市和平東路三段38號4樓
TEL: (02) 2700-1808 FAX: (02) 2377-9080
郵政劃撥：19889774 新學林出版股份有限公司
Email: law@sharing.com.tw



008LM111902

ISBN 978-986-295-923-7



9 789862 959237

00400



 新學林出版股份有限公司