

目次

第一章 導論	1
第一節 研究背景與問題的提出	3
一、國共內戰下產生的「軍中作家」	3
二、大兵已老	3
第二節 文獻探討	12
第三節 研究取向與範圍	21
第四節 章節安排	32
第二章 隨軍來台小說家解嚴後身分敘事的精神結構	41
第一節 開放與封閉的衝突	45
一、開放：政治、社會、文化局勢的改變	50
二、封閉：軍隊與榮民的養成	50
第二節 中國大陸與台灣：「分斷體制」與探親小說	56
	62

一、生活差距.....	64
二、情感差距.....	65
三、意識形態差距.....	67
第三節 「民國文學」的課題.....	70
一、「民國文學」在台灣的思想.....	70
二、「民國文學」理想的續航.....	74
第四節 小結.....	80
第三章 身分敘事的必要與艱難——張放解嚴後小說的敘事動力.....	83
第一節 歷史創傷的來源與歷史揭露.....	87
一、白色恐怖中的冤案、假案與錯案.....	87
二、思想控制與知識分子的恐懼.....	87
三、兩岸隔絕的心靈傷害.....	92
第二節 歷史失憶的恐懼與歷史的使命感.....	95
一、難以被了解的離散遷台者.....	97
二、歷史性的邊緣化.....	98
第三節 「老芋仔」的故事：外省人如何邁向未來？.....	102
第四節 小結.....	106

一、熱愛台灣的第一代外省人.....	110
二、踏實可愛的老兵.....	115
第四節 小結.....	124
第四章 流亡者的自我書寫.....	127
——張放與王默人自傳小說中的人物形象與身分敘事.....	127
第一節 張放：知識分子的差異型態折射.....	131
一、《天譴》中的知識分子類型.....	132
二、《春潮》的自我超越.....	138
第二節 王默人：常懷千歲憂的愛潔型知識分子.....	145
一、從外鄉到本土.....	145
二、愛潔的知識分子.....	145
第三節 這不是一個是非分明的世界.....	153
一、小說人物形象與威權政府.....	159
二、底層離散者與眾多的流亡學生.....	167
三、以自由戀愛彰顯主體性.....	171
第四節 小結.....	177

第五章

禁錮與救贖——舒暢《那年在特約茶室》與
梅濟民《火燒島風情系列》空間中的身分敘事

第一節

「島」與「孤絕」：金門與綠島的任務

一、舒暢筆下的「島」與「軍事化管理」

二、梅濟民筆下的「島」與「監獄控制」

第二節

逃離孤絕而渾沌的禁錮陰影

一、逃離戰爭的混沌陰影——肉體性愛的麻醉、無法收編的人性

二、逃避冤獄的痛苦——跨越監禁的愛慾、逃離現實的幻想

第三節

水的想像與原始情感的呼喚

一、海：生命的呼喚

二、舢舨與船：生命的渡者

三、貝殼與海濱小屋：愛慾的渴求與救贖

第四節

小結

第六章

書寫倫常的兩種方式——司馬中原《最後的反攻》與
朱西甯《華太平家傳》中的倫常與文化身分書寫

第一節	道統與法統的結合	231
第二節	自「性」的抗議書寫直指倫常的缺失	238
一、倫常的缺失與身體的控制——陽痿男性	238	
二、狂歡的遁逃——性的玩笑	247	
三、父權的挫敗和確立——俏皮話與性交	254	
第三節	開倒車回去：朱西甯《華太平家傳》中的倫常與日常書寫	262
一、倫理與新生	263	
二、日常生活中的物象與物意	270	
三、文化保守主義下的倫常書寫	276	
第四節	小結	282
第七章	離散者的精神堡壘——墨人《紅塵》中的文化身分書寫探析	285
第一節	中國性的塑造	289
一、文化風景的說明：人、事、掌故	290	
二、傳統文化的保存：古董字畫、京戲、舊詩詞	292	
三、以人物來表現中國讀書人	294	
第二節	認同的他者：西方世界	299

一、西方：敗壞中國性的原因	300
二、中國文化的檢討與糾正	303
第三節 離散者與對台灣文化的批判	310
一、無根的台灣	312
二、離散者的尷尬與困境	318
三、客居台灣與個人烏托邦	321
第四節 小結	325
第八章 結 論	329
參考書目	347

第一節 研究背景與問題的提出

一、戰後文學與「客居」的提出