

## 自序

這本書的寫作進入最後階段時，我同時在審查一本關於國中會考寫作測驗的碩士論文，閱讀相關文獻，讓我對我們的語文教育有了更全面的認識。

我們的中小學九年一貫國語文學習領域對學生的基本要求是：

一、培養學生正確理解和靈活應用本國語言文字的能力。以使學生具備良好的聽、說、讀、寫、作等基本能力，並能使用語文，充分表情達意，陶冶性情，啟發心智，解決問題。

二、培養學生有效應用國語文，從事思考、理解、推理、協調、討論、欣賞、創作，以融入生活經驗，擴展多元視野，面對國際思潮。

三、激發學生廣泛閱讀的興趣，提升欣賞文學作品的的能力，以體認本國文化精髓。

四、引導學生學習利用工具書，結合資訊網路，藉以增進語文學習的廣度和深度，培養學生自學的能力。寫作能力是自我察覺、認知思考和邏輯分析的基礎。

這樣的課綱規範方向十分正確，按照這樣的要求，不管是九年一貫或是十二年國教，進入大學時的中學生，應該都有很好的寫作能力，但實際的成果卻和這樣的期待有相當的落差，尤其是在寫作能力方面。

寫作能力是自我察覺、認知思考和邏輯分析的基礎，不只是語文工具，也是進入各個學科領域的基本要件，良好的寫作能力能協助學生傳達觀念、分析資訊並自我期許以及鼓舞他人。

我擔任文學編輯多年，閱讀的文章都是已經成為作家的、所謂優美的寫作，後來在大學兼課時，授課的方向是現代文學作品的研讀及習作，學生是中文系的學生，至少可以想像是對文學有興趣及擁有基本能力，但是進入淡江大學中國文學系專任教職之後，除了中文系，還有通識課程會接觸到其他學院的學生，我感覺到寫作的的能力就有很大的差異。

大學中文課程規劃與教材取向，在通識化教學

的現階段，如何透過課程內容與教學，提升學生的語文能力，同時，藉由教材的含蘊，擴展學生的視野、強化學生的思辨能力、激發學生觸類旁通的潛能，其中，培養學生寫作能力，讓語文課程具有實用性，同時賞析古今文章之後，進一步能創作不局限於自我欣賞，又能發揮實用價值的作品，如此大學語文教學就更能切合社會趨勢，掌握時代脈動，而能符合各界需求。

寫作不是像教小孩子學走路一樣，大人牽著孩子的手，一步一步向前挪動，前輩作家說的好，寫作技巧不像繪畫、作曲那樣具體，以致於很難傳授。我自己開始寫作的階段也沒有老師像書法臨摹字帖一樣有個範本可以依樣畫葫蘆，但並不表示不能有一套寫作指南，讓學習者有遵循的方向與原則。那麼如何把這麼抽象的活動，成為具體可行的教學方法呢？

因為沒有真正教寫作的老師，所以我們寫作遇到困難時要自己想辦法解決，譬如常被問到的一個問題，沒有創作靈感時該怎麼辦？靈感不像計程車，召之即來，當寫作遇到瓶頸時，我會先放下紙筆（或電腦），離開書桌，去做一些不傷腦筋的體力勞動，轉換心境與場景，用寫作原理說明，轉換場景接著就是如何觸類旁通，在生活中尋找寫作的內容。

我把自己創作的想法與過程，結合教學現場的經驗，將寫作的構思原理以深入淺出的文字表現，再巧妙融合整理一些創作原則，希望本書這些我整理與發明的成果能使學生減少摸索階段，也可以提高學生學習成效達到正面效益。

「良好的寫作能力能幫助學生自我期許以及鼓舞他人」，我認為這是十分重要的事，科技發展讓現代社會的人際關係似近實遠，更需要透過寫作表達讓人與人之間有效溝通。堅持我的文學創作與寫作教學的研究，也期盼能在教學實踐上發揮效能。是為序。