

中文書名：

《自然主義的大正時代：以岩野泡鳴「一元描寫」理論以及小說為探討中心》

摘要：

本書主要以日本自然主義作家岩野泡鳴為對象，將時間設定於明治末期直到大正中期該作家逝去之前的創作巔峰時期，關注他所提出的小說理論「一元描寫」，在探討過程中導入現今敘事學理論，進而分析理論與實際小說作品之間的關係，以釐清前人研究未能闡明的課題，同時希望能藉此修正對這位作家的既定印象，並為自然主義進入大正時代後的演變提供新的視角。

本書第一章與第二章以泡鳴的長篇小說「泡鳴五部曲」為對象，首先明確定義「初出五部曲」與「新潮五部曲」，釐清兩者的差異，並論述其文本特徵。接著再將焦點放在「新潮五部曲」其中一本《斷橋》(1919)收錄的〈附錄〉，分析其中一篇〈阿鳥的苦痛〉其文本的形成過程，發現泡鳴兩次修改的方向，藉此論述泡鳴在小說中所重視的技巧。

第三章探討的作品為《非凡人》(1919)，泡鳴小說中焦點人物(focal character)與敘事者的關係究竟為何？這本小說集讓我們看到泡鳴將小說敘事限制於固定式內部焦點(fixed internal focalization)，但是在這之外，另外有一名敘事者存在於故事外部。泡鳴論述中的「作者」等同於敘事者，隱身於焦點人物背後，卻是另外獨立的主體。

第四章則探討《征服被征服》(1919)，並將焦點放在其中一章〈離婚為止〉，這個部分在雜誌上所發表的文本與整理成長篇小說後的文本差異最大，儘管這部長篇小說乃岩野泡鳴取材於自己與第二任妻子相遇直到離婚的經歷，但是透過改稿，我們可以發現他在小說技巧的執著，同時理解「一元描寫」方法上所展現的效果。

第五章則以中村星湖大正四年(1915)在《讀賣新聞》上發表了評論〈問題文藝之提起〉所引發的廣泛討論為課題，分析當年發表於報章雜誌的相關評論，聚焦於多位畢業於早稻田大學的文學家身上，確認這個問題與明治後期的自然主義運動緊密相連。此外，筆者同時發現，英國戲劇評論家威廉·亞契(William Archer, 1856-1924)訪日時發表的言論亦影響了這個問題的走向。

關鍵字：自然主義 岩野泡鳴 一元描寫 改稿 敘事學