

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
ГЛАВА I. Проблема сопоставительного изучения ключевых концептов национальной культуры в теоретическом освещении.....	16
1.1. <i>Лингвокультурологическая парадигма в современном гуманитарном знании</i>	16
1.1.1. Основные идеи современной лингвокультурологии.....	17
1.1.2. Терминологический инструментарий современной лингвокультурологии в гуманитаристике	23
1.2. <i>Концепт как объект междисциплинарных исследований</i>	33
1.2.1. Концепт: объем и содержание научного понятия. Концептуальная связь	35
1.2.2. Типология концептов. Понятие «концептосфера»	49
1.2.3. Когнитивные признаки, смысловой объем и семантическая структура концепта как элементы описания концепта	57
1.2.4. Методы описания концептов в современной науке о языке	71
1.3. <i>Сопоставительный концептуальный анализ как научный инструментарий изучения национального своеобразия культуры</i>	90
1.3.1. Основные параметры контрастивного анализа ключевых концептов разных лингвокультур	91
1.3.2. Обоснование концепции исследования	122
<i>Выводы по содержанию главы I</i>	127

ГЛАВА II. Комплексное описание концептов ВЕРА, НАДЕЖДА и ЛЮБОВЬ в русской лингвокультуре в сопоставлении с китайской лингвокультурой.....	132
2.1. Культурный концепт ВЕРА в русской и китайской лингвокультурах.....	132
2.1.1. Семантическое наполнение и смысловой объем концепта ВЕРА в русском языке.....	133
2.1.2. Концепт ВЕРА в контексте русско-китайских языковых соответствий	149
2.1.3. Дискурсивная реализация концепта ВЕРА в речевой практике носителей русского и китайского языка.....	158
2.1.4. Предварительные итоги сопоставительного анализа.....	177
2.2. Культурный концепт НАДЕЖДА в русской и китайской лингвокультурах.....	179
2.2.1. Семантическое наполнение и смысловой объем концепта НАДЕЖДА в русском языке.....	180
2.2.2. Концепт НАДЕЖДА в контексте русско-китайских языковых соответствий.....	189
2.2.3. Дискурсивная реализация концепта НАДЕЖДА в речевой практике носителей русского и китайского языка.....	197
2.2.4. Предварительные итоги сопоставительного анализа.....	211
2.3. Культурный концепт ЛЮБОВЬ в русской и китайской лингвокультурах.....	214
2.3.1. Концепт ЛЮБОВЬ в русской лингвокультуре.....	215
2.3.2. Русский концепт ЛЮБОВЬ и китайский концепт 愛情 [АЙ-ЦИН] в аспекте русско-китайских лингвокультурных соответствий	224

2.3.3. Полилингвальный контрастивный анализ синонимических рядов в описании культурного концепта ЛЮБОВЬ	232
2.3.4. Дискурсивная реализация концепта ЛЮБОВЬ в речевой практике носителей русского и китайского языка.....	255
2.3.5. Предварительные итоги сопоставительного анализа.....	270
2.4. Концептуальная связка ВЕРА — НАДЕЖДА — ЛЮБОВЬ через призму сопоставительного лингвокультурологического подхода.....	274
2.4.1. Парадигматические отношения между концептами ВЕРА — НАДЕЖДА — ЛЮБОВЬ в свете смыслового сближения и расхождения их концептуального содержания	276
2.4.2. Синтагматические связи между концептами ВЕРА — НАДЕЖДА — ЛЮБОВЬ в свете дискурсивной реализации лексем — репрезентантов концептов.....	303
Выводы по содержанию главы II.....	328
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	339
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	348