

公共圖書館的虛擬特藏服務

Virtual Special Collection Services in Public Libraries

宋雪芳

Sheue-Fang Song

淡江大學資訊與圖書館學系副教授

Associate Professor, Department of Information and
Library Science, Tam Kang University

【摘要】

近年來文化產業在數位科技的帶動下產值大增，圖書館特藏資源也大行其道。圖書館憑藉地域優勢，發掘具地緣性或與讀者有關係的特色館藏加以數位化，服務更多民眾。本文由灰色文獻的角度談公共圖書館虛擬特藏服務的議題。

【Abstract】

A current trend in public libraries' virtual special collection services is to leverage and strengthen the usefulness of special collection through digitalization to serve a variety of community needs. This article discusses the virtual special collection from the concept of gray literature.

關鍵詞：特藏、特色館藏、公共圖書館、灰色文獻

Keywords: Special Collection, Public Library, Gray Literature

宋雪芳

壹、前言

當今世代的公共圖書館透過科技資訊傳播，在資源共享、獲取勝於擁有（Access over Ownership）的理念下，服務內容愈來愈多樣化。公共圖書館的永續經營目標，也隨之產生變革創新的生命線。公共圖書館要如何在這樣的環境中，不僅保有其服務普羅大眾的一般特質，同時發展區隔性（Differentiation）的特色館藏，讓每個館如同機器人合體般，分開是各自獨立、各具特色功能的館，合體則成為更強而有力的服務有機體，成為當今圖書館一大議題，特藏或特色館藏業務也成為評鑑公共圖書館服務的重要業務之一。

過去許多大型圖書館以設有特藏組收藏珍貴稀有文獻資料而聞名，也因此造成許多人誤認只有「國寶」級的珍善本、線裝書，或是重要檔案、手稿才稱為特藏的謬認。其實「特藏為特殊收藏或專藏，指某圖書館於普通收藏外，另依其性質與需要，蒐集某一形式或某一時期或某一地區或某一作家或某一主題的資料，成為圖書館特殊的蒐藏，較諸其他圖書館在同一方面的蒐藏更為豐富更為專精，如明人手稿、善本圖書等屬之。為方便此類特殊資料之管理，通常設有專責單位，將其採編、閱覽典藏集中處理，而在流通閱覽上，亦設有較多限制。」（註1）從一般公共圖書館讀者的角度來看，或許他們所需要的特藏資料並非艱澀久遠的珍罕資料，而是與自身生活、成長地域、或生命傳承密切相關的文獻。從特色館藏的觀點來看，其揮灑空間很寬廣，從地方文獻、史料、手稿，到個人文庫、專門學科或特定主題，都屬特藏。一個單位機構擁有這個地區唯一獨特資料，不論是一次或二次資料，特殊館藏或珍藏文獻的珍善本書或稱為特色館藏的地方文獻皆屬於特藏的範疇。

地方文獻是記錄地方文物的清單，是一個地方政治、經濟、文化和社會事業發展以及風俗、民情、自然資源等的綜合反映。透過地方文獻的收集整理與研究，可以了解當地社會經濟等歷史紀錄，更可藉此讓住在這塊土地上的人民對土地產生認同感，凝聚社區力量。早期臺灣地方文獻多倚賴民間文史工作者、學者專家及收藏家的蒐藏，公共圖書館的特藏發展是較弱的一環。雖然歷經政府於民國75至86年推動三期「臺灣省加強文化建設重要措施」要讓「鄉鄉有圖書館」，且在第三期推動階段提出建立「館藏特色」的指示；許多公共圖書館也相繼響應，考量地緣關係、社區特性因素，訂定館藏特色主題及蒐藏制度，進行較廣泛、完整的資料徵集，形成特色館藏；成效可稱豐碩，但只下達縣市圖書館及文化中心，尚未普及到鄉鎮圖書館，許多鄉鎮圖書館對特藏及特色館藏的認知不清，更遑論做好此工作了。本文擬就此相關議題予以淺析。

貳、舊酒新瓶作法的虛擬特藏服務

公共圖書館是一個為民眾開放的重要知識和資訊中心，一直擔負著為社區

民眾整理及呈現其所需資訊的功能。特藏不是新話題，長久以來一直是許多圖書館的重要業務之一；特藏曾是七〇年代美國公共圖書館的重要議題，大陸也曾於八〇、九〇年代興起特色圖書館研究熱潮；而今日特藏是將傳統寶貴資料透過科技處理，以創新的形態展現，反映社區多元化及充滿活力的文化精神；是一種舊酒新瓶創意加值的呈現。

圖書館特藏往往與母機構或當地歷史文化的演進有密切的關係，可視為一地方文化的部分縮影，不同文化歷程下的產物。世界各國的公共圖書館、檔案館與博物館都刻意努力收藏地方文獻如族譜等，徵集地方文獻以公共圖書館為最大宗。以下列舉幾個公共圖書館特藏內容為例。

一、某一主題

紐約公共圖書館（New York Public Library）的館藏質與量都相當豐富，該館將許多較具特殊意義的館藏列為其重要的特藏資源，十九到二十世紀紐約地區餐廳的菜單就是其中一項特藏。紐約為世界大熔爐，各族裔美食百年來不斷去蕪存菁，形成紐約特殊的美食文化，紐約公共圖書館將這樣的特藏資料聚集一處，收藏超過25,000份有歷史意義的餐廳菜單，成為反映和了解紐約餐飲文化歷史演進的第一手資料。（註2）2002年紐約公共圖書館推出「吃在紐約」（New York Eats Out）展覽，以菜單、照片、雜誌與書籍訴說紐約市十九世紀至1960年代紐約餐飲演進史。其文獻記載1827年紐約美食史上開山祖師戴爾莫尼可（Delmonico）餐館開張，後來晉身當時紐約最高級的法國餐廳，社交名流以在這家餐廳應酬為時尚，帶動類似高級餐廳興起，該餐廳也因此成為紐約廚師、侍者、餐館經理訓練學校。又如「1920年代的禁酒令時期」特藏主題顯示當時該禁令讓喜愛美酒的紐約客吃盡苦頭，奢華的高級餐廳不再風光，平民式的家常小吃興起，紐約街道到處林立著販賣鹹圈餅、熱狗和中東沙拉三明治的路邊攤，成為上班族飲食消費的主流。「街頭小販」（Street Vendors）成為紐約街道常景特色，許多新移民就靠著調出家鄉風味的街頭販賣得以在紐約街頭謀生。（註3）



紐約公共圖書館「The History of Dining in New York-New York Eats Out」海報

宋雪芳

二、某一形式

臺中圖書館特藏室以我國政府出版品為主要特藏，收集有政府公報、施政紀錄、各類統計資料、調查報告、議事錄等。中國大陸奉縣刻紙藝術歷史悠久，素有民間藝術之鄉的美稱。該縣圖書館將這些民間藝術資料加以徵集整理為特色館藏，配合當地國際化活動，大大提高該地的知名度。美國洛杉磯公共圖書館（Boston Public Library）則以收集歷史悠遠的商業目錄著稱。（註4）

三、某一時期

中國抗日期間，政治文化重心往西南遷移，桂林成為一個重要的集中地。憑藉特殊的政治環境與優越的社會文化，廣西桂林公共圖書館不僅擁有三民主義思想集，更有大量桂系軍閥言論集和馬列著作及相關抗日作品和期刊文獻；當年的館藏如今都成為研究抗戰文化的珍貴歷史文獻。（註5）又如上海閘北區是上海工人三次武裝起義的總指揮部所在地，革命遺址有十二處之多，閘北區圖書館以徵集這些史料建立特藏中心而聞名。另外，波士頓公共圖書館收集從1912年至今，當地紅襪棒球隊與球迷在紅襪隊主球場Fenway Park的老照片，該球場同時也是目前大聯盟仍在使用中最古老的球場。（註6）

四、某一家

大陸衡陽市圖書館蒐集當地名人王船山的學術著作、遺書版本上千本、王氏族譜、年譜、師友記等史料以及民間流傳有關王船山的傳說手抄本、印刷品百餘件，研究王船山學術思想有關史料的書刊幾十種等。（註7）美國紐奧良公共圖書館（New Orleans Public Library）蒐集自1803年以後每位市長的傳記資料及其相關政績。（註8）

圖書館特藏資料常是唯一且獨特的，可能對該圖書館、社區或整個社會有其一定的價值。徵集特藏是一件龐大且長遠的工作，公共圖書館發展特藏時，應借重天時地利之便，努力徵集以突顯特藏的重要，而非只是徒具特藏之名。

參、以往特藏服務弊端的解套

以往圖書館提供特藏服務時，基於資源的珍貴與獨特性，常在資源的「保護典藏」與「開放使用」間拉鋸。為保護特藏而對使用者做出各種限制，多以「閉架」或「提供副本」的方式服務讀者。加以時間、空間的限制，使得一館獨特的館藏常只有少數人在利用，沒有發揮它最大的效益。對於特藏資料保護過度，雖然有提供使用但仍以典藏為重心，致使特藏資料的利用成為小眾市場，不符合圖書館資訊自由使用平等的自由閱讀精神。加以圖書館提供特藏服務採閉架式的調閱服務，使用者除非對特藏內容有所了解，否則調閱的方式容

易造成使用者利用上的困難，並易造成推廣上的障礙。

過去特藏的保護措施，容易造成使用上的弊病，如造成學術壟斷、使用者的不便等。美國加州杭丁頓郡公共圖書館（Huntington Library）擁有1947年發現的死海捲軸，但足足有四十多年的時間，捲軸的控制權被壟斷在一小部分的學者手中。這些學者以超緩慢的速度來分析研究捲軸，並藉著不對外開放的方式來保護其學術研究。對此，英美學界爭相撻伐，英國牛津大學著名聖經學者格薩渥梅斯（Geza Vermes）博士稱其為二十世紀學術大醜聞。直至1991年威廉莫非特（William A. Moffett）館長將死海捲軸複製品開放使用，才打破少數人長期壟斷的局面。此大解放之舉被喻為學術柏林圍牆的倒塌，讓許多研究人員為之喝采。（註9）今日死海遺卷在網路上不僅可以看到原件重現（註10），還成立死海遺卷電子參考圖書館。（註11）

特藏具有獨特的研究與利用價值，常因材質或尺寸的因素而使用受限；將特藏數位化後，不但能對原件做更好的保存，也可讓特藏在網路上重現原件風貌，簡化閱讀原件的不便。加以特藏資料通常因年代久遠或屬當地公共資產而較沒有著作權方面的問題，圖書館得以全權控制資料的數位化及使用的問題與進度。（註12）

透過現代數位科技，將特藏數位化，解決了學術壟斷、使用受限的問題。今日受惠於網路科技進步，圖書館以讀者使用的方便性為考量，提供線上查詢、預約、網路資源、虛擬參考等服務，大大提昇了讀者服務層級。在科技的衝擊下，目前服務的更新方向是將特藏資料數位化，將這些原件數位化後供全球民眾使用，特藏服務也呈現嶄新的面貌，過去學術壟斷、使用者不便等問題都一掃而空。

肆、多采的虛擬特藏服務

許多特藏資料具有稀少性及屬於公共資產的特色，所以特藏數位化成為現今各類型圖書館積極籌劃的目標。在目前已完成或進行中的圖書館特藏資料，以美國回憶錄計畫（American Memory）最負盛名。美國國會圖書館於1990年開始推動，將該館的美國歷史館藏（其中大多數是獨一的館藏）予以數位化。我國國家圖書館也進行數位化的「臺灣記憶」系統，以典藏臺灣的重要施政紀錄、紙本文獻及歷史影音紀錄，提供一般民眾對臺灣本土文化內涵的瞭解，建立屬於臺灣人的歷史記憶。美國路易斯安納州立大學圖書館特藏組也選擇以美國早期人士至路易斯安納與密西西比河探險事蹟的路易斯安納歷史收藏（Historical Collections of Louisiana）為數位化對象。梵蒂岡圖書館創立於1451年，該館儲存許多世上稀有的圖書與文獻，擁有十五萬件手稿包括西元四至五世紀的羅馬詩、年代最久遠的手稿本聖經、八千本印刷術發明初期所印行的書籍等珍貴資料。過去受限於該館的地理位置與經費，每年約只有二千名學者能

宋雪芳

夠親自使用到這些館藏。爲了使該館所珍藏的文化資產能夠讓讀者易於查閱，於是將梵蒂岡圖書館的手稿資料數位化，以供大眾上網使用。（註13）

一般公共圖書館常囿於經費限制，要將特藏數位化前應該考量下列幾個問題：

- 1、決定特藏內容與來源及其數位化優先順序。
- 2、調查評估使用者需求及思索數位化後的實際使用率。
- 3、思考特藏數位化的多元利用，如與社區文史工作室或社區學校教學的結合。
- 4、如何傳播數位化特藏資源訊息。
- 5、從各層面思考數位化的花費及效益。
- 6、爭取縣市鄉鎮公所上級的支持。

特藏數位化後不受時空限制，可開放多人使用，可以更快速方便查詢珍貴資料，有助於提昇所屬地方機構與圖書館形象，減輕一般地方問題的諮詢。數位化後的特藏並非全部在網路上免費提供使用，目前一般給使用者的授權有三種類型，一爲典藏級，不開放使用、二爲須授權電子商務檔、三爲供學術使用的公共資訊級檢索。便利的管制將數位化特藏帶往多彩的世界。

以芝加哥公共圖書館爲例，該館有鑑於1871年芝加哥大火（The Great Chicago Fire of 1871）讓很多珍貴的芝加哥資料付之一炬，因此成立檔案部門以蒐集芝加哥的歷史資料。在1975年擴大成立爲芝加哥公共圖書館的特藏及典藏部（Special Collections and Preservation Division），主要爲保存和蒐集芝加哥公共圖書館特有而獨一的資料。檔案室專門蒐集芝加哥歷史文件及相關資料，以劇院歷史和當地歷史爲主；特藏室以善本書和手稿爲主；展覽室則提供資料的展示；典藏室負責資料的典藏和維護。該館還有一特殊的商業目錄蒐藏，收錄自1865年到1954年的目錄，按公司名稱字母順序排列。提供以公司地址排列，再依各公司所提供「物品和服務的型式」依序排列，再按目錄的題名排序（註14），相當特殊且具吸引力。另外有以收集流行文化資訊爲特藏的圖書館。美國棒球名人堂圖書館收藏世界各地與棒球有關的各類型資料，其中含有每個大聯盟球員的資料、大小聯盟的賽程表、計分卡、節目單、錦集本、通信、年鑑等相關出版品資料。（註15）

又如女性主義研究或同性戀議題特藏。因爲1970年代以前缺乏集中的女性研究議題資料，此類型特色館藏可反映出女性議題在整體社會當中的發展歷史，及有關女性解放運動和反戰主義影響下的知識生產；相關資源有報紙言論、簡報、通訊、小冊子和報告。（註16、註17）紐約公共圖書館成立一個國際同性戀中心檔案（International Gay Information Center Archives），還爲同性戀父母做特別服務。（註18）

在收集許多特殊地域文獻或流行文化資訊時，相關資訊徵集的完整性遠不

如傳統圖書期刊。所收集的常是處於傳統館藏收集範圍之外，一般認為無價值、不著邊際、不具效益的資源，如節目單、小冊子，多以點綴館藏的方式呈現。這些流行文化的資料，很難得以一貫的方式被整理並大力推動，所以多被稱為「灰色文獻」。但是當這些稀奇古怪的出版品資料數位化後，其所散發出的存在價值及重要性就不言而喻了。然而如果決定要著手整理徵集時，它將會在圖書館收藏生態中佔有一定的數量，且因這類型出版品的生命週期短暫，所以對這些資訊的品質須做全方位考量。也因許多相關資訊以很快的速度進行替換，館員在取得資訊的速度上要非常迅速，否則就會面臨到絕版或是價格調漲的問題，所以須決定出選擇題材上的優先順序和有限經費下的取捨平衡點。當圖書館要建立特色館藏或利用數位化方式建立虛擬特藏時，如何有效蒐集取得及組織整理相關資訊相當重要，許多資源存在於非傳統資源中，館員對主題領域的熟識度成爲能否順利推展完成的關鍵因素。

伍、結論

在這知識經濟的時代，無形的知識與智慧取代了有形的資產成爲競爭的利基。全球文化產業在科技的推動下，透過數位化與網路的傳播，好的內容（Content）成爲一項重要的資產。各國也出現新型態「在地文化產業創意行動」的契機，建構分眾、多樣化的地方特藏文化產業的創造、收集與行銷。特藏是稀有財，完善保存妥善經營的特藏不僅可以凸顯文化形象，增強人民的文化認同，更可增加文化產業的附加價值，成爲世界矚目的焦點。但如何利用社區特色形塑地方特藏，使用科技擴展公共圖書館服務的觀念，並非所有圖書館都意識到。

特藏服務並非大館獨攬的專利，特藏發展對一般公共圖書館而言亦非遙不可及的事。因爲特藏是該地區唯一獨特的資料，因此大大小小的圖書館都可以努力建置屬於自己的特色館藏。近年來臺灣的公共圖書館朝建立特色館藏的方向邁進，根據當地地理、文化、居民的獨特性來蒐集地方文獻，慢慢建立發展出自己的特藏。

數位時代的臺灣公共圖書館，撇開館員的讀者服務不談，就館藏部分而論，藏書量多寡已不再是服務品質良莠的主要依據，數位化資訊資源也因國家提供公用資料庫而大家齊頭。但每個圖書館的館藏如果大同小異，則毫無特色可言，充其量只是大小不同，無異於複製人般的複製館罷了。若要讓一間公共圖書館具有特色、優於他館，除了積極改善該館遠低於同業的項目，更要同步持續強化該館優於同業的項目；而特藏即是各館最可做的一環。每個館根據當地文化歷史環境差異，製作不同的特藏蒐藏，不僅可讓每個館具特色，更能在良性競爭下推動更好的臺灣公共圖書館未來。

宋雪芳

附註

- 註1：胡述兆總編輯，*圖書館學與資訊科學大辭典*（臺北：漢美，民國84年），頁1252。
- 註2：The New York Public Library, “The Menu Collection of The New York Public Library,” <http://www.nypl.org/research/chss/grd/resguides/menus/> (accessed September 5, 2004).
The New York Public Library, “New York Public Library Serves Exhibition on the History of Dining in New York,” <http://www.nypl.org/press/nyeatsout.cfm> (accessed September 12, 2004).
- 註3：王良芬，「繽紛吃相 記錄紐約變遷史」，*中國時報*，藝文出版，民國91年11月19日。
- 註4：Billie M. Connor, “Trade Catalogs in the Los Angeles Public Library,” *Science and Technology Libraries* 10, no. 4 (Summer 1990): 9-14.
- 註5：尹曉敏，「從桂林圖書館抗戰文獻特藏的形成與功用看圖書館與社會環境相互依存關係」，*社會科學家*5期（民國87年）：頁88-90。
- 註6：The Boston Public Library, “Fenway Through the Ages,” <http://www.bpl.org/> (accessed October 12, 2004).
- 註7：劉朝暉，「從服務地方經濟談特色館藏建設」，*湖南圖書館*，http://220.168.54.202:8080/was40/detail?record=1&channelid=28425&searchword=DOC_AUTHOR%3D%C1%F5%B3%AF%EA%CD（檢索日期：2004年8月22日）。
- 註8：New Orleans Public Library, “Administrations of the Mayors of New Orleans,” <http://nutrias.org/~nopl/info/louinfo/admins/adminintro.htm> (accessed October 13, 2004).
- 註9：Barbara Case, Ying Xu, “Access to Special Collections in the Humanities: Who's Guarding the Cates and Why ?” in *Reference Services in the Humanities* (New York: The Haworth Press, 1994), 130-3.
- 註10：Library of Congress, “Scrolls from the Dead Sea: The Ancient Library of Qumran and Modern Scholarship,” <http://www.loc.gov/exhibits/scrolls/art1.html> (accessed October 11, 2004).
- 註11：Brill Academic Publishers, “Dead Sea Scrolls Electronic Reference Library,” http://www.brill.nl/m_catalogue_sub6_id1535.htm (accessed October 11, 2004).
- 註12：楊曉雯，「美國圖書館數位化技術之應用（上）」，*國立中央圖書館臺灣分館館刊*6卷4期（民國89年6月），http://www.ncltb.edu.tw/ncltb_c/liter

- ary/publish/p6-4/pb6-4.htm (檢索日期：2003年12月11日)。
- 註13：薛理桂，「珍藏文獻數位化之發展現況與展望」，*國立中央圖書館臺灣分館館刊*卷1期（民86年）：頁10-21。
- 註14：Chicago Public Library, “Trade Catalog Collection,” <http://www.chipublib.org/008subject/012special/tcc.html> (accessed August 23, 2004).
- 註15：Corey Seaman, “Collecting and Managing Popular Culture Material: Minor League Team Publications as ‘Fringe’ Material at the National Baseball Hall of Fame Library,” *Collection Management* 27, no.2 (2002): 3-21.
- 註16：Kayo Denda, “Fugitive Literature in the Cross Hairs: An Examination of Bibliographic Control and Access,” *Collection Management* 27, no.2 (2002): 75-86.
- 註17：The Feminist Library, “The Feminist Library,” <http://www.feministlibrary.org.uk/> (accessed October 13, 2004).
- 註18：The New York Public Library, “International Gay Information Center Archives,” <http://www.nypl.org/research/chss/spe/rbk/igic.html#intl> (October 20, 2004).