



追求緣、夢、情的北淡線－ 《永遠的北淡線》評介

淡江大學歷史學系副教授
林呈蓉



永遠的北淡線
李東明著
玉山社 / 8902
ISBN 9578246323 / 平裝

伴隨著臺灣社會的現代化、思想的本土化，世間開始蔚釀出一股懷舊思古的風潮。近幾年來文化界有不少相關鐵道、火車內容的書物出版，對火車迷而言，實為人生幸福事。放眼望去，許多這類的著作都有幾個共通性，譬如把火車的車體、性能、編號很精確地做各種的介紹與剖析；其次便是以文字、畫筆、相機來記錄舊車站的今昔。不過，一樣看花兩樣情，站在一個純粹「火車乘客」的角度，與其談「火車」本身，我們可能更關心「車站」、「人」、「風景」，因為有後三者的結合，乃造就「火車」本身不再只是一種冰冷的巨型機械而已。特別是充滿著悲歡離合情愁的「車站」，在送往迎來的歲月過程中，譜下了許多的「人」的故事，而成為「歷史」。在臺灣歌謠裡，以火車、鐵道、月臺為背景的詞曲不在少數。由此可知，在臺灣，鐵道本身不僅只是扮演連絡島內南北交通的媒介角色，對臺灣人而言，在沒有其他便捷交通工具可選擇的年代裡，火車、鐵道更是生活的一部份，於是也間接造就出過去臺灣社會特有的鐵道文化。李東明的著作《永遠的北淡線》，便是以北淡線沿途

的人文風情為中心，試圖讓火車所負載的昔日舊事，駛向心頭，在熙攘繁華的世紀中，提醒人們「不能忘本」的道理。

北淡線本身與其他的鐵道相比，距離不算很長，但是卻背負著臺灣北部開發過程中筆路藍縷的艱困歷史，每一個站名背後都可以看到臺灣四百年歷程的縮影。對大臺北地區的住民而言，有許多人日復一日地每天利用這條鐵道去遠地謀生，讓家人獲得溫飽；而一些青年學子也利用這條鐵道渡過漫長苦澀的成長歲月，而求得知識學問。如今，即使北淡線已經走向了捷運化，但是人們悲歡離合的記憶並未被抹滅，而只是重新以一種比較有「速度感」的方式來呈現。《永遠的北淡線》則提醒我們，適時地放慢腳步，重新吟味生活，或許能體會出周邊世界的另一種感觀風貌。李東明試圖透過這本著作，希望臺北住民不應忘記過去「有緣、有夢、有情」的心靈世界，才不會被蛛網般幅射延伸的都會系統所吞噬，而迷失了自我。

《永遠的北淡線》以每一個車站作為一個單元，從大稻埕站開始往終點淡水站的方向一路過去，訴說沿途每一個車站背後的歷史背景與心情故事。這樣的撰寫手法，比目前坊間其他的鐵道、火車等相關著作，在內容上來得集中、而且深入。尤其是對於經常利用北淡線的乘客、或才開始準備瞭解北淡線的生手來說，不失為一本方便的指南書。在正文後面，作者也親切地附上了「臺北－淡水線列車與站名簡歷」，可以幫助讀者快速地對北淡線有一個概括性瞭解。另外，作者用了各種新舊照片，以強化讀者對於車站周邊的



印象。我們透過這些平面影像，多少可以捕捉到些許攝影當時的時代感覺。當年長者看到這些圖像時，可能會感到思舊、懷念；而年輕一輩的人也可能藉由這些圖像而見識到臺灣經濟是如何地被「打拼」起來的心路歷程。書中所使用的照片頗多，除了日治時代的舊照片之外，其拍攝的年代多集中於1964年到1999年期間，雖然僅有短短25年的間距，然而從照片的影像中可以明顯看出，原來臺灣社會的經濟整個大幅成長的歷史並不算久遠，不過就是這二十世紀的最後一季罷了。於是，當我們覺醒到臺灣社會有時充滿著暴發戶心態時，透過《永遠的北淡線》，我們開始可以站在理解的立場上，來探討解決之道。

雖然《永遠的北淡線》在整個設計結構與社會效應上有許多可取之處，但是作為一本能夠令人「感動」的著作，還有幾個問題點必須被提出來討論：

一、在以車站為主體的每一個單元中，作者試圖在歷史背景下，加一點心情

故事。雖然每一個單元可以獨立存在，但是由於撰寫的體例每一單元不盡相同，例如有的從物產的介紹著手，有的則從地名考證著手，也有從地標建物的說明開始，雖然不失為活潑，但也有零亂之弊；另一方面，不同單元中對於歷史背景之陳述的重複性很高，而流於煩瑣；又各單元所切入的年代亦不相同；再加上歷史的連續性被每一個別的車站所分割，因此讀者若想以「cover to cover」的方式閱讀此書，可能會感到整個歷史敘述的脈絡變得很片段，而導致整個閱讀過程有些坎坷不順。

二、另外，在文字敘述上，作者不斷以歷史觀點引導讀者進入北淡線周邊的

風情舊事中，然而，書中雖然使用了大量的平面影像，但是在今昔對比上卻略嫌欠缺。只有14、15號公園的部分將違建拆遷前（1992年攝）與拆遷後（1999年攝），以兩幅照片並列，做了今昔對比，可惜的是，拍攝的角度不同，導致在比對效果上大打折扣；又譬如已經成為古蹟的國父史蹟紀念館的部

份，既然已經找到了原來日本時代「梅屋敷」房間的舊照片，卻僅以一張紀念館門面的新照片並列，如果能在同一個房間內拍攝以為對比的話，勢必會讓人感覺到作者真的去一趟古蹟巡禮，而非只是「過其門而不入」，這樣的一種「敬業」精神，也將更容易透過影像向讀者傳達出思古幽情的氛圍；再舉一個例子，有兩幅舊臺北車站的照片，同樣是拍攝於1964年，然而整個車站的風貌卻有微妙的不同處，其原因何在，作者並沒有加以說明，如此現象令人不禁感覺到作者只是把一些舊照片「堆積」在一起而已，照片本身好像並不代表任何意義。

三、還有一點美中不足的地方，就是既然作者試圖想以歷史背景與人們的心

情故事來呈現北淡線的特質，一些具有明顯歷史主題特徵的照片卻被安排得太小而不夠明顯，例如在介紹大稻埕車站的單元裡，有一幅「臺灣第一個火車站－大稻埕站」這樣難得一見的歷史照片，但其所佔的比例空間與其他照片相較之下，非常的小；相對地，在同一章節中，一幅看不清楚拍攝地點的「小吃攤」照片卻佔有相當大的空間比例，這樣的影像安排方式，容易模糊了該單元的主題焦點，這種現象，著實令人感到些許遺憾。

承如上述，雖然整個著作結構的安排不免有所疏漏，然而值得一提的是，李東明在《永遠的北淡線》一書最後附上了一連串的參考書目與凱達格蘭平埔族源流簡述、臺灣平埔族與漢族互動五大階段以及日本歷任臺灣總督及其行事簡錄、三線路巡禮，不僅方便其他有心於北淡線研究的人士，較簡易地獲取相關參考資料；也可見作者在整本著作撰寫上用心良多，李先生已經從鐵道研究中掌握住臺灣歷史脈絡的重點，即「多元族群所結構出的移民社會」與「日本時代－臺灣近代化的歷程」，而經過《永遠的北淡線》洗禮，從影像與歷史結合的角度出發，相信李東明先生將會以更淋漓盡致的作品呈現給讀者，且讓我們拭目以待。☺