

從田園到公園 近代臺灣休閒生活的公共化

文·圖片提供／吳明勇（淡江大學歷史學系暨研究所副教授）



▲日治時期的臺北植物園。（影像提供／Formosa Savage）

近代臺灣社會，是一個由俗民社會逐漸轉往市民社會變遷的階段。在傳統鄉庄社會，散布四方的田園幾乎是一般俗民工作、休閒生活互存的空間；到了近代，日本殖民政府透過法制化及公共化，以國家權力，對臺灣社會生活空間加以重整、規制和分類，臺灣社會開始出現不同性質、類別的新式休閒空間。象徵近代都市文明標準設施以及作為休閒保健目的的新式公園、植物園、動物園、市郊風景區和山林內的國立公園一一成立，休閒生活漸由著重社會階級轉化為一般大眾公共化的需求，因此，近代休閒空間的出現，讓臺灣人進入新穎生活方式與知性涵養，藉以紓解新時代的

社會情緒，也感受新／舊公共空間的變化和新奇生活感。

「新公園」的出現

日本領臺隔年（1896年）9月，日人在臺北北郊基隆河畔山仔腳庄的陸軍墓地，整建一個簡略的園地，命名為「圓山公園」，園外接連周邊丘陵森林景致，園內有了噴泉和人工小瀑布，即將都市化的臺北人在圓山公園內散步、消遣身心，感受近代都市文明生活步調的來臨。



▲新公園內的音樂廳臺。

兩年後，1898年，日本官方為改進臺北城內衛生設備與市街居住景況，設置臺北基隆市區計畫委員會，進行臺北市區改正的工作。隔年（1899年），依據市區改正計畫，擇定臺北車站以南的城內市中心，榮町（今衡陽路）、本町（今重慶南路）之間一帶約23,000坪的土地，規劃建造一座公園，以臺北為名，定名為「臺北公園」，成臺灣近代第一個西式都市公園。

公園建立後，因為園內設施都較1896年建造的「圓山公園」為新，一般市民便習慣將「臺北公園」稱為「新公園」。當時園區內廣植榕樹、椰子樹、檳榔樹等熱帶喬木，並建造博物館、音樂廳臺與運動場，也保留清代牌坊古蹟，為當時市民主要休憩場所；音樂廳臺在夏天常舉辦夜間音樂會，而運動場則是當時許多運動公開賽的競技場。隨著臺北新公園的出現，臺灣各都市也出現以當地都市命名的公園，如臺中公園、臺南公園，公園成了近代臺灣都市文明中的田園。



▲1920年代的圓山動物園。

動物園

明治中葉以降，日人即有在臺灣倡設動物園之議，當時殖產局附屬博物館因為搜集動物標本，也收養、保管本島及國外海陸屬珍奇小動物。1910年代，各界愈有積極倡設「臺灣動物園」之議，動物園的設立更被視為「文明國都市的急務」。

1911年，總督府殖產局將設立動物園列為年度新事業工作項目之一，通令全島各廳搜羅本島「珍鳥奇獸」以供大眾觀覽。1912年，殖產局畫定臺北苗圃內之一部分園地，將博物館收容的動物，如臺灣雞、本島猿、火燒島大蝙蝠及其他各地的動物，移入臺北苗圃，並增添本島鳥獸類，苗圃內的動物園名為「博物館附屬動物園」，也有民眾直接稱之「臺北動物園」。1915年，因為御大典的紀念事業，日人選定圓山公園擴張動物園的建設，將苗圃的動物再遷移至圓山公園，公園內的動物園正式成為「臺北動物園」。至1930年代，園內所收覽的動物已達360餘種，開放大眾觀覽。

都市的盆栽：植物園

1896年1月，日人在今臺北植物園所在地設立苗圃，成為臺灣植物苗圃的開端，在此開始著手培養森林及園藝植物，滿足行道樹、官衙、學校、醫院、兵營、官舍、庭園等的需求。隨著臺北苗圃不斷擴大，終於在1921年1月22日發展成臺灣近



▲大屯山國立公園候補地。

代第一座植物園，其後即以「臺北植物園」的名稱坐落於臺北市西南區至今。1929年10月15日，園內曾舉辦一場林產物展覽會，開幕式不僅石塚英藏總督親自出席，10天的展期更盛況空前，吸引為數多達34,000名的民眾和木材商人觀覽。至1930年代，臺北植物園總面積約52,000坪，園中所栽植植物有109科、521屬、1,200種。植物園的意義，乃是將散在各地的植物蒐集在一個特定的場所，讓無法親自前往原生地觀看的一般民眾得以觀覽，並從近代文明式的休閒中獲取植物知識，培養與植物相處的道理和愛林思想。

山裡的公園：國立公園

1924年，林學博士本多靜六來到臺灣，以〈文化生活と公園〉為題發表演講，文中提及臺灣應設立郊外公園、山林公園和

國立公園。之後，隨著1927年「臺灣八景十二勝」的出現，自然風景變成法定「風景區」，以及1931年日本「國立公園法」的制定；到了1937年12月，臺灣總督府接受各界建言，賦予國立公園具備國民的保健衛生、誘致外國旅客、風景保存、國民精神的振興、涵養美的情操等目的，公布

指定大屯、次高夕口（大魯閣）、新高阿里山三處為「國立公園」。臺灣在殖民地時代的末期，於一般大眾日常難以到達的山林，建立了國家規格的公園，也象徵臺灣近代休閒空間公共化的完成。

傳統臺灣人工作之餘，在田園享受休閒時光，進入日本時代，殖民政府以權以法以近代文明之由，改變了臺灣人的休閒生活空間，隨著全島交通的整備，散布各地的近代休閒空間更得以連結，成為大眾旅行容易到達之地，如「八景十二勝」便被列入鐵道旅行案內手冊之中。近代臺灣人休閒生活，於是進入了一個公共化的時代。



▲臺灣八景之一的八仙山明信片。



▲總督府發行的國立公園郵票。