

者之間，自然會形成一套傳統，也具有規範和指導性，這就稱為「家法」，猶如晉唐以來的家法家規家訓。『碧雞漫志』卷二：「詩與樂府同出，豈當分異？若從柳氏家法，正不分異耳……沈公述六人者，源流從柳氏來」、黃庭堅咏子舟所作竹詩：「誰云湖州歿？筆力會尚在，祖述會百家，小紙弄姿態」云云，家法、祖述、源流等語辭，都在表明這種傳統性。

所以總結來看，楊萬里對家的詮釋最為精到，他說：「大抵公侯之家有閱閱。豈惟公侯哉？詩家亦然。……然唐云李杜、宋言蘇黃，將四家之外，舉無其人乎？門固有伐，業固有承也」（江西詩社宗派序）。宋代社會已無晉唐之所謂高門大家的閱閱，但門閥聲華煊赫、世業相承的特徵，轉而被運用到藝術評論上，並與宋代辨體論的文評相結合，以致出現「家」這樣的批評術語，是非常有趣的事。

宋朝以後，「家」的用法，並無轉變。

《文訊》21
1985.12
P 354-356

氣象

顏崑陽

「氣象」一詞是傳統文學理論中，很通行的術語。較早的資料是唐代皎然「詩式」：「氣象氤氳，由深於體勢」。至宋代「氣象」乃被視為詩文創作要法之一。姜夔「詩說」云：「大凡詩自有氣象、體面、血脈、韻度」。嚴羽「滄浪詩話」亦云：「詩之法有五，曰體製

，曰格力，曰氣象，曰興趣，曰音節」。

在傳統文學理論中，「氣象」一詞的意義，用各有別。首先，最素樸的用法，是指一客觀的氣氛、景象。宋代「許彥周詩話」，謂韓愈、孟郊「城南聯句」：「紅皺晒簷瓦，黃團掛門衡」，描寫乾棗與瓜蔓，「讀之猶想見西北村落間氣象」。宋代周密「弁陽詩話」，謂太平吟：「夾路桑麻行不盡，始知身是太平人」，此詩「可謂善狀太平氣象」。以上所謂「氣象」，皆顯然指一客觀之氣氛、景象。此一意義純就文學對象而言，與主體性情學養之表現及語言形式之運作無涉，故文學批評上之意義不大。

「氣象」一詞，必須從單純地對客觀氣象之描述，進至對主體性情學養之表現及語言形式運作之評估，才真正具有文學批評上之意義。

宋代的文學理論，雖正式將「氣象」用作文學批評術語，但並未界定它的意義。不過，「詩說」與「滄浪詩話」對此一術語之運用，已可見出兼涵上述主、客與語言整體結合之意蘊。

「詩說」云：「氣象欲其渾厚，其失也俗」，以「渾厚」為「氣象」理想之性相，就如「氣貫雄渾」一樣，是以主體性情學養為表現的主導因素（參見文訊第二十期「氣韻」條）。而在表現過程中，假若技巧運作的失敗，便可能由「渾厚」相對產生「俗」的負面效果。因此，姜夔所謂「氣象」，實已要求到主體「氣」的表現，與表現技巧之適當運作，不再純粹只指一客觀氣氛、景象而言。其他，所謂「氣象雄渾」（宋代葉夢得「石林詩話」卷下）、「氣象閑放」（宋代「唐子西文錄」）等，皆同此義。

「滄浪詩話」屢用「氣象」一詞，也可大略推知嚴羽對此一術語之概念：

「漢魏古詩氣象混沌，難以句摘。」

「建安之作，全在氣象，不可尋枝摘葉。」

「唐人與本朝人詩，未論工拙，直是氣象不同。」

「謝康樂擬鄴中諸子之詩，亦氣象不類。」

嚴羽之運用「氣象」一詞，有幾點值得注意：(一)所謂「氣象」皆就作品而言，不就客觀之氣象景象而言；(二)所謂「氣象」乃指作品渾然一體的表現效果，不指片段字句的表現效果；(三)文學主體與作品不同，「氣象」亦因之不同。

作品乃是文學主體性情學養、客觀宇宙現象與語言形式的整體結合。此一結合，若就作品的內涵而言，即是文學主體以其性情學養涵攝客觀宇宙，然後通過語言形式而具現「生氣貫注之意象」。滄浪所謂「漢魏古詩氣象混沌」、「建安之作全在氣象」，皆是此義。而一個文學家在作品內涵中所表現之「氣象」，又必成爲其個人作品風格體貌的判斷基準，「氣象」不同，則風格體貌亦不同。滄浪所謂「唐人與本朝人詩，氣象不同」、「謝康樂擬鄴中諸子之詩，亦氣象不類」，即是此義。是則「氣象」又與「文體」觀念(參見體勢條，下期刊出)有所牽涉。此一觀念，唐代皎然早已揭示，「詩式」中有「氣象氤氳，由深於體勢」，「氣象氤氳」就是滄浪所說的「氣象混沌」，是指作品渾涵深竊的整體內涵。「體勢」即「文心雕龍定勢篇」所謂「因情立體，即體成勢」，乃指由內在情性與外在語言形式有機地融合所展現作品的藝術體貌形相。皎然似以「體勢」爲「氣象」之決定因素，實則「氣象」也同樣可以決定「體勢」，兩者應是互爲因果的關係。

由主體之性情學養以決定「氣象」，此一觀念在「詩說」與「滄浪詩話」尚無正面之規定。稍後的「木天禁語」，便說得很明確：「詩之氣象，猶字畫，然長短肥瘦，清濁雅俗，皆在人性中流出」。人格即是文格或畫格，這種文學藝術觀念在宋元時代已完全定型。「氣象」既決定於主體性情學養，則吾人對於人格的理想要求便同樣轉用於對文格的理想要求，因此以「雄渾」爲上，以「淺俗」爲下，便成爲評估「氣象」的普遍模式了。而「氣象」一詞，也由對客觀氣象之描述，進而對由主體性情學養所決定之作品內涵與體貌具有評估的意義，所謂某人的作品「全在氣象」、「以氣象勝」，皆顯示此一術語之評估效用。□

資料與訊息 ● 楊得月 / 王孝廉

中國古代神話研究 論文目錄之二(下)

儒家と伯夷盜跖說話

項羽神物語

董永傳説について

桃太郎の母——比較民族學論集——

庚申信仰

白龍堆考

白蛇傳の研究

中國現代民歌試探——とくに陝北の「信天遊」

支那學研究十三期

東方學十二期

人文研究六卷六期

東京、法政大學出版局

東京、東大東洋文化研究所

中大文紀要三期

分析

天理大學報十八期

井上源吾

內田道夫

西野貞治

石田英一郎

窪徳忠

島崎昌

大瀧一雄

志賀正年