

《中國地方志總目提要(1949-1999)》 評介



中國地方志總目提要(1949-1999)
金恩輝、胡述兆主編 / 漢美 / 9104
3,900元 / ISBN 9578283113 / 精裝

本書是繼《中國地方志總目提要》(即中國舊方志總目提要1996年出版)出版後，對中國大陸新編的方志所作的總目提要。主要收錄1949年到1999年末中國大陸出版的地方志，共撰寫提要3402則。後並附有：著者索引、新編臺灣方志目錄(1945-2000)、臺灣所出版之新編大陸(舊)方志目錄。

提要之內容包括：1. 編纂單位、出版單位、責任編輯、封面設計、開本、裝訂形式、印張、插頁、字數、出版時間、印數、插圖數、表格數。2. 總纂、副總纂、主編、副主編、主審、副主審、編纂、編輯、撰稿人、製圖人、製表人、攝影人。3. 正文概述、篇章細目並篇章節總數。4. 體例特徵、纂修方法特點、志書內容簡介、地方特色、時代特點。5. 編後記、修志始末、附錄以及其他。本書期以堅持親見志書為撰寫原則，與輾轉傳抄者異。並以嚴謹之體例作為基

淡江大學中國文學系副教授 陳仕華

礎，雖感覺制式，但一一詳載，反而札實；尤其是成於眾手之工具書最宜用此。

本書如此詳實的記載方志的篇目，可突出新編方志的體例與創新。如靜海縣志提要(2-15頁)中，列出該志之篇章第五篇「水利」，第二十四篇「大邱莊」。前者突出水在靜海的特點，後者寫出大邱莊得到「中國第一村」的美譽。如此可見出與靜海舊志不同的特色。這是新舊方志在提要中可比較出其特點。但若從眾多提要去觀察，因為對每本志書之體例及篇目都有說明，則從新志與舊志的差異，可看出一代編纂撰述之風尚。地域與地域之間，亦因地方之特色而見其編纂之特色。所以此書完善詳實的提要寫法，可說為「比較方志學」奠定了厚實的基礎。

我國傳統的目錄中，提要的產生早在劉向的《別錄》，但專科提要的發展較遲；唐李肇《經史解題》已佚，後世較著名的有朱彝尊《經義考》。近年來專科提要如雨後春筍般成長。而其良窳則端賴其體例是否完善，與是否能揭示書籍內容特色。進而有涉學指導之功能。如桐鄉縣志提要(11-16頁)：「本書編纂不囿於已有志書的框框，以實際出發立編設章，如：從常見志書的『自然環境』編中，把有關土地的論述抽



出，專設土地編。桐鄉人均耕地不足一畝，是一個值得重視的問題，全編設四章十三節，用四萬餘字詳細記載，是頗有見地的。」將《桐鄉志》的體例與內容特色揭示出來。又如上海京劇志提要（9-17頁），揭示出該志共撰伶人傳記121篇及伶人軼事，其中多為鮮為人知的史料，對研究我國近代戲曲者必多助益。而方志需表現地方之特色，故提要在這方面也多所揭示，如梅縣志提要（19-35頁）寫出梅縣置縣，歷經一四餘年，並一一敘述該縣有「文化之鄉」、「山歌之鄉」、「足球之鄉」、「華僑之鄉」的美譽。本書所寫之提要能據志書之內容，條分縷析，表現其特色。俾使指導讀者能知內容大旨及得失。

本書出版後，給予方志學界很多啟示，論其意義如下：

- 一、本書共對三千餘種方志撰寫提要，尤其對體例的敘述，有助於了解近代方志編纂的情況，進而加以增損改進，使方志的體例更完善，內涵更豐富。明乎此，此書的價值就更加明顯了。
- 二、余嘉錫以提要的撰寫，比擬為「方以智」，有別於小序的「圓而神」的撰寫方法。此種聚集前人撰寫經驗的「提要」，必然對日後修纂方志的工作，產生一定的借鑑作用。
- 三、此書展現了大陸方志工作者編纂的成果。一是量的成績，一是質的改變，看

出大陸修志者更加注意方志的開放性，把方志的區域性與社會的整體性結合起來，使利用方志者，更可具體得到材料。

- 四、展現了海峽兩岸學者合作編寫工具書之能力。尤其是提要的撰寫，牽涉到體例及撰寫人的素質，卻有如此的成績，讓人感奮。當然這也應歸功於金恩輝、胡述兆兩位主編。金先生長期從事於地方史志的研究，而胡先生則從事於圖書館學之研究，是臺灣學界的前輩，也曾編過大型的工具書。如此珠聯璧合，本書有如此的成績，也是必然之事了。而此書之出版，也當為編纂撰寫臺灣方志提要開啟了契機。

但是篇幅浩瀚之書難免有所瑕疵，如提要中寫出了文化大革命的禍害，改革開放的益處，充滿了八股與情緒，即便是志書內文有此浮泛言論，但提要中不需如此表出。又如附錄一，名為「新編臺灣方志目錄」，其實有很多是清人所編，後人再加以翻印。附錄二「新編大陸方志目錄」宜改為「臺灣新編大陸方志目錄」，但其中佔多數也是清人以前所編，名實頗不相符，但能窺見臺灣翻印方志之大要。在校對上可能也有小疏忽，如鎮海縣志提要（11-9頁）中述及著名女作家于梨華，「于」應為「於」之誤，於女士曾在臺灣紅極一時，疑是繁簡字轉換錯誤。