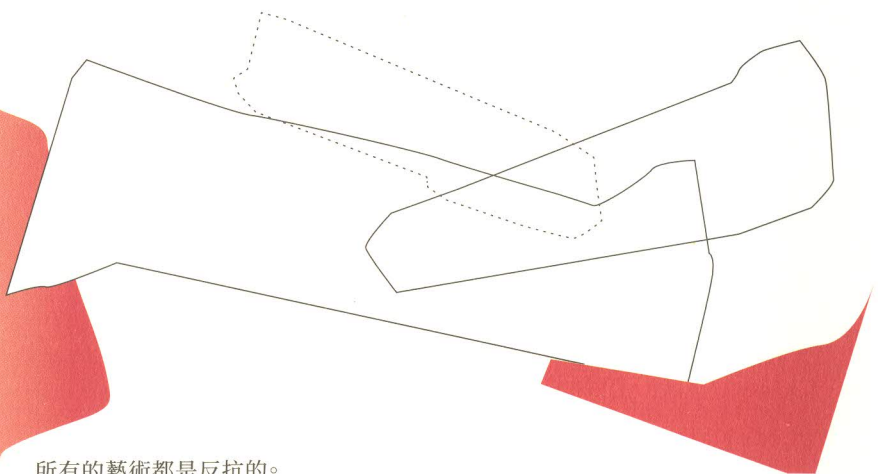


ALBERT
CAMUS

108 學年度學術性專書獎勵申請案第 16 號

我反抗， 故我們存在

論卡繆作品中的現代性



所有的藝術都是反抗的。
這種反抗，必須與他人團結互助才屬真正的存在，
亦即「孤獨與互助」。
所以卡繆主張：「我反抗，故我們存在。」

吳錫德——著

OPEN

2 / 7 0

我反抗， 故我們存在

論卡繆作品中的現代性

吳錫德——著

這是一部卡繆傳授「創作」與「思路」之書
卡繆透過反抗，達成藝術創造
他對存在的荒謬，提出反思
他對宿命，提出對策

對藝術創作來說，「現代性」標舉一整個時代的精神；
唯有「現代性」，才能呈現獨特的風格與美學，才能心懷大我。

「卡繆的一項新穎之處，在於他對人類生活中荒謬感的真義的反思，以及對抗人類必死的宿命的策略；透過反抗之路所達成的創作，應就是最卓越的一種自覺。」

——吳錫德

這是一本探討文學家卡繆如何構思及醞釀創作的專書，包括分析他令當代文評家驚豔的敘事手法，以及貼近當代歷久不衰的「現代性」。此外，也結集作者的在地研究，呈現卡繆作品在華文世界的流通及影響。而「現代性」是一種時代精神，也是文藝創作的一種精神狀態與氛圍。卡繆在小說作品中所表現的現代風格，便傳達了這種精神。

O P E N

臺灣商務印書館



臺灣商務印書館