

論文名稱：中國大陸 1990 年代詩歌實驗寫作——以于堅、西川為例 頁數：272
校系(所)組別：淡江大學 中國文學 學系 博士班
畢業時間及提要別： 106 學年度第 2 學期 博士學位論文提要
研究生：林淑瑩 指導教授：呂正惠教授
論文提要內容：

本論文主要以中國大陸兩位當代詩人于堅和西川，在 1990 年代具有文體實驗性質的長篇詩歌作品為研究對象。序論的研究動機與目的，說明兩位詩人在中國大陸 20 世紀 90 年初中期，具有鮮明文體實驗特質的寫作，於詩壇具有標誌性的意義和地位。此外，詩人不約而同在 90 年代的寫作發生「轉型」，除了與個人文學理念的轉變有關，同時也與社會、文化與文學環境的整體變化相關，將兩位詩人在此階段的實驗詩歌文本做一具體而完整的掌握，不僅是對其詩歌價值的確立，同時也是對中國大陸當代詩壇發展概況的理解。在研究方法上採詩歌語言結構的共時性與歷時性發展脈絡，探討于堅、西川在 1985-1995 年間，詩歌實驗寫作的進程。文獻回顧首先梳理近五年兩岸相關的學位論文研究成果；其次整理重要的參考專書和期刊論文，以建構完善的書目資料。

論文研究架構部分，第一章「自主精神的張揚：1990 年代『異質』的詩歌寫作特徵」：第一節連結「朦朧詩群」與「第三代詩群」的詩歌史關係。第二節探討「第三代詩歌」的定義，從詩刊和詩群突出「第三代詩歌」的語言特質。

第二章「實驗的傾向與超越：1990 年代詩人的自覺『轉型』與『非詩』的開展」：從最具「第三代詩歌」審美特徵和創作成果的「敘事性」詩藝路徑入手，分析詩歌文本的文體實驗寫作技藝及詩學價值，以做為後續對兩位詩人的前行研究。

第三章「于堅：散文化與『詩劇』的詩歌」：第一節從于堅的實驗詩歌潛流與詩歌理論談起，包括成長經歷，80 年代至 90 年代短篇「口語詩」的創作，「拒絕隱喻」詩歌理論的提出。第二節探討「非詩」形式的〈0 檔案〉和採取「片段」、「細節」書寫策略的〈事件〉系列，兩首長篇詩歌都以文體實驗打破詩歌界限，為中國大陸詩壇帶來豐碩的「非詩」寫作成果。

第四章「西川：『不潔』的和『容留』的詩歌」：第一節首先梳理西川 80 年代早期的重要詩作，其次分析 80 年代末期到 90 年代初期帶有實驗傾向的短篇詩歌，及長篇組詩〈匯合〉的討論，第三掌握 1989 年「詩人之死」對西川詩學「轉向」的影響。第二節以西川在 1990 年代「綜合創造」的組詩：〈致敬〉〈近景與遠景〉、〈芳名〉和〈厄運〉進行析論，統整其在 90 年代詩歌實驗創作的主體風格與樣態。

結語：總結于堅、西川在 1990 年代中國大陸詩壇，以不同的寫作起點和道路帶來的實驗詩歌價值與意義。

關鍵字：于堅、西川、90 年代詩歌、詩歌實驗、跨文體寫作

*依本校個人資料管理規範，本表單各項個人資料僅作為業務處理使用，並於保存期限屆滿後，逕行銷毀。

表單編號：ATRX-Q03-001-FM030-03

