

中國大陸 1990 年代詩歌實驗寫作——以于堅、西川為例

序 論	1
第一章：自主精神的張揚：1990 年代「異質」的詩歌寫作特徵	7
第一節：傳統的逆反與變異：1980 年代詩群的崛起與「純詩」的追求	7
一、「朦朧詩」的潮起潮落	8
二、「第三代」的生成湧動	44
第二節：新詩潮的代際之間：「第三代」詩歌的發展流變	57
一、地域、詩刊與詩歌語言	58
二、「第三代」詩歌運動	72
第二章：實驗的傾向與超越：1990 年代詩人的自覺「轉型」與「非詩」的開展	78
第一節：「敘事性」的詩藝取向	80
一、「敘事詩學」的詩歌理念	81
二、詩歌的「敘事性」特色	88
第二節：「跨文體詩學」的詩歌表現	96
一、散文化與小說化的擴大	98
二、戲劇性的引入	99
第三章：于堅：散文化與「詩劇」的詩歌	100
第一節：從「回到口語」到「拒絕隱喻」：于堅的詩歌實驗潛流與詩歌理論	101
一、生活化與口語化的詩歌語言	102
二、從隱喻書寫突圍至個性化語言	137
第二節：詩歌的「跨文體」張力：于堅 1990 年代長篇「詩劇」和「事件」系列	148
一、「非詩」的詩歌：〈0 檔案〉的寫作特徵	149
二、抒情與敘事的結合：〈事件〉的新型詩歌形式	161
第四章：西川：「不潔」的和「容留」的詩歌	164
第一節：從抒情純詩打開語言的大門：西川的實驗寫作展延與詩歌理念	167
一、古典情結與現代精神的交會	168
二、〈匯合〉的「跨時間」維度寫作	188
第二節：詩歌結構的重塑：西川 1990 年代「綜合創造」的組詩寫作	205
一、「偽哲學」的詩歌風格	208
二、「雜言」式的敘事性詩歌	229
第五章：結語：1990 年代于堅、西川的詩歌實驗寫作價值與意義	250
參考文獻	252