

論文名稱：孔子「生生之仁」的詮釋及其開展

頁數：177

校系(所)組別：淡江大學 中國文學學系 博士班

畢業時間及提要別：106 學年度第 2 學期 博士學位論文提要

研究生：孔令宜

指導教授：曾昭旭、高柏園

論文提要內容：

孔子之前的天命觀，由人格主宰之天的外在權威，逐漸轉向形上理則之天的內在理則。孔子天人關係的新轉向，係指孔子對軸心文明的哲學突破。孔子以「仁」建立人的主體自覺性，由仁者愛人實踐不已的歷程中，以「生生之仁」落實內在超越性。關於孔子的義命觀，「義命對揚」呈現弔詭性，命限與義理之命分立的兩端，經由「即命顯義」達到辯證的消融。孔子五十知天命，「天生德於予」，自覺到上天生生之德所賦予的義理之命。「據於德，依於仁」，透過仁心的實踐彰顯內在的德性。「義命對揚」，彰顯仁者在氣命的限制中對生生仁德的體證。《論語》的中心思想為「仁」，隱涵本體論的高度。「生生」一詞，源自《易傳》：「生生之謂易」。「生生之德」，源自《易傳》：「天地之大德曰生」，乾元大生之德與坤元廣生之德，合而言之，為動力因、目的因，展現宇宙論、存有論、價值論的意義。至宋明儒，提升至「生生之仁」的本體論高度。孔子哲學中「仁」即「生」、「生」即「仁」的創造性原理，即以創造性原理的生生來闡明孔子仁學。「生生之德」就是「生生之仁德」，即是「生生之仁」。「顯諸仁，藏諸用」，宇宙生化大道透過仁心的大用顯發出來，體仁繼善成性。以「生生之仁」而言，益能顯發生生不息的實踐動力，生命動態的創造歷程即人生價值實現的歷程。仁心需要由合理合宜的言行，落實於廣大的禮文世間。透過漢儒與宋儒注《論語》「繪事後素」不同的詮釋進路，探討孔子的文質觀。從傳統質與文的本末觀，發展到善與美的體用觀，導向仁者的本體美學、本體詮釋學，於創健不已的仁者生命氣象朗現人格美學。唐君毅先生以一肫懇之仁心，以儒家天德流行境為工夫呈顯的最高境界，歸根於孔子、孟子的仁心本性，即盡性立命義，生生仁德通死生幽明。牟宗三先生以《論語》、《孟子》、《中庸》、《易傳》逐步建立先秦儒學的「本體宇宙論」，即「道德的形上學」，從工夫起始，下學上達。「仁」與「天」的關係，透過古德「仁是生道」的說法，以「仁」做生命中的常道、常體，由此建構「仁體」的本體義。踐仁知天，「仁」與「天」透過「生」為中介，「仁」是「生道」，「生道」是「天」，故「仁」是「天」。孔子仁學是可放諸四海皆準的普世價值，孔子仁學以創造性原理的生生之仁的本體詮釋學，參與孔漢思所推動的全球倫理。筆者以後設思維，經由儒學思想史的重要論題，「生生之德」、「生生之仁」，回歸原典，進行梳理。儒家的善吾死，在善吾生，儒家言「生生」，人生有限即無限。

關鍵字：孔子；仁；生生之仁；唐君毅；牟宗三

*依本校個人資料管理規範，本表單各項個人資料僅作為業務處理使用，並於保存期限屆滿後，逕行銷毀。

表單編號：ATRX-Q03-001-FM030-03

Title of Thesis :

Total pages: 177

“Ren (Humanity) of the Creative Creativity” of Confucius : Its Interpretation and Development

Key word:

Confucius ; Ren (Humanity, 仁) ; Ren (Humanity, 仁) of the Creative Creativity ; Jung-yi Tang ; Zong-san Mou

Name of Institute:

Department of Chinese Literature, Tamkang University

Graduate date: June, 2018

Degree conferred: Ph D.

Name of student: Lin-yi Kung

孔令宜

Advisor: Chao-hsu Tseng 、 Po-yuan Kao

曾昭旭 、 高柏園

Abstract:

This dissertation tackles the idea of Ren (Humanity, 仁) in the perspective of creative creativity (生生) of Confucius . This dissertation exposit the topic of creative creativity in the perspective of Onto-Hermeneutic and reexamines the interpretation history of Ren. It reexamines the interpretation history of Ren as creative creativity in the different contemporary Chinese Confucius philosopher, such as Tang Jungyi, Mou Tsung-san. The idea of creative creativity of Ren is not only a theory of subjectivity, but also an onto-hermeneutical understanding and praxis of human being. Ren as creative creativity is not only a theory of subjectivity, but also one kind of praxis. Therefore this dissertation includes two special chapter to exposit the idea of praxis: Ming (Destiny, Fate, 命) and beautiful (美) that are related with . “Separation of Yi and Ming” (義命分立) and the onto-aesthetics of ren-personality.

According to “TKU Personal Information Management Policy Declaration”, the personal information collected on this form is limited to this application only. This form will be destroyed directly over the deadline of reservations.

表單編號：ATRX-Q03-001-FM031-02