



前言

東正教的聖像畫（икона）被稱為「視覺神學」、「不識字者的聖經」，與天主教及新教的宗教題材繪畫在意義、表現手法及功能上截然不同。聖像畫首要的功能與特點在於其神聖性，是東正教教堂——即禮拜儀式空間中不可或缺的部分，更是祈禱活動必然的參與者。聖像畫內容源自於聖經、教會傳統、教父訓誨與聖徒傳記，描繪的對象是耶穌基督、聖母、天使、聖徒及教會事件。畫上的形象是讓祈禱者能夠想起這位聖者崇高的道德與言行，進而產生尊敬與效法的心理提升，因此，聖像畫是一扇開向神之國度的門扉。

聖像的合法性在拜占庭帝國聖像破壞運動時（Iconoclasm, 726-787, 814-843 A.D.）曾引起強烈的質疑，擁護聖像者最後以「敬拜聖像就是承認耶穌基督道成肉身的真實性」的有力學說還擊反對者，讓雙方的爭議落幕，基督以人的形象出現在木板畫和壁畫的模式獲得了神學的基礎，相信這是人性與神性完滿結合的表現。於是隨著東正教的傳播，敬拜聖像的禮儀在東歐暨俄羅斯土地上逐漸深根茁壯，在拜占庭帝國滅亡之後，俄羅斯以「莫斯科是第三羅馬」的姿態自居，將聖像畫的發展推向了巔峰，使它成為東正教的代名詞與指標物，深入窮鄉僻壤、散佈世界各地。

如此獨樹一格且蘊藏著東正教文化圈宗教、社會、歷史、哲學、文藝觀的宗教藝術型態，長久以來並未得到各界應有的重視，令人深感遺憾。有感於俄國學界裡聖像學研究浩如海煙，而華語文化圈內聖像畫的相關書籍卻如鳳毛麟爪的強烈對比，筆者期望能夠藉由個人粗淺的研究心得，提供華語讀者一本從俄國觀點出發的聖像畫專書。由於主要的參考著作都是俄文一手資料，因此重要引文的俄文原文皆附註在章節之後，方便先進與同好查詢及指正。

本書以東正教木板聖像畫及教堂壁畫為研究對象，鑽研的主題是聖人身體的表現手法。然而，聖像畫作為一種複雜的現象（феномен），具有神學、人類學、宇宙、禮儀、道德、神秘、美學等多重意義。因此我們必

須透過不同的手段才能接近其本質。在本書中使用了人類學、圖像研究學（Iconography）、語言學、形態學（Morphology）、符號學、「象徵人類學」（Symbolic anthropology—或譯符號人類學）、解剖學、美學等視角，綜合分析聖像畫上的身體形象。

研究聖人身體，不得不從架構在聖經、教父神學和宗教哲學基礎上的人類學談起，探究身體—肉體—靈性之間的關係。雖然俄羅斯東正教神學的特色之一，即是不注重理性思辨、多為「即興之作」的零散文章、缺乏系統性和獨立學派¹，然而，我們仍在其中找到了獨特的神學主題，作為聖像上身體觀的依據基礎。接著筆者探討了東正教信徒擅長以身體行為、生理—心理活動參與禮拜儀式的特性，以及人身體裡暗藏的基督教象徵主義。以上是第1章的使命。

第2章，我們企圖找出東正教如何處理人—神—形象—聖像之間的連結。神以人的形象出現並不是理所當然、更不是一蹴可幾，牽涉到神學、美學和語言學的理解，自拜占庭時代開始，如何呈現神的形象，便不停的摸索與嘗試，甚至引發了歷時117年的聖像破壞運動（Iconoclasm），直到「道成肉身」學說的有力反擊，才讓神以人形出現。但這讓畫師又陷入了同時刻劃人性與神性的困境。因此最後我們談美學技術上的解決之道。

第3章我們關心的是聖像上對於殉教、禁慾苦修等肉身折磨的主題，探討背後的動機與精神所在。其次探討「最後審判」這個結合折磨、裸體主題，充分展現東正教天堂觀、地獄觀、末世啟示、救贖復活、善惡因果的聖像畫。至於東正教如何看待聖人死後的屍骨，我們談敬拜聖骸的傳統。

第4章側重於聖像畫是以聖經、聖者傳、祈禱文為繪製依據的特性，我們企圖找出聖像與文字的相關性，是否可以如閱讀聖經般的閱讀聖像。在符號學的協助下，我們發現聖像的繪畫語言是一種特殊的符號系統，這個符號系統受制於教會規範，讓聖人身體的表現手法歷經幾千年以來少有變化，使祈禱者一見到他所熟悉的膜拜對象和畫像，超自然物就會在他的腦際湧現，在內心產生強烈的宗教感受。因此，我們研究這套程式化約束力量—《聖像範本》。此部

分奠基在筆者拙作〈墨守成規之美—探究俄國東正教聖像標準範本〉的研究成果之上，更深入剖析範本如何透過畫師之手樹立聖像的正統性與神聖性。

探討聖像範本的起源、發展與特性之後，為了更加深入研究聖人身體規格化、符號化的程度，在第5章筆者分別以20世紀初《包里沙可夫範本》及《法爾圖索夫範本》兩本聖像範本為文本，鑽研其中以月曆日期方式編排而成的聖人畫像指導，將每天每位聖人的文字說明，依照舊曆日期、聖人名、頭銜／身份、外觀、頭髮、臉、鬍子、衣服、手、標誌物、備註等欄位，分門別類輸入Excel作業系統中，再進行統計分析，以找出範本中對於身體描述的特色，並探索文字與聖像圖像轉換之間，畫家究竟有多少可套用的身體模組，是否這些身體部件可以發揮辨識或歸納聖人的功能？

以上的這些研究動機，讓我們能夠更全面而深入的理解聖像畫上聖人身體的意義、其形象的來源、功能與目的。期望這些分析研究能夠提供對東正教藝術感興趣的讀者，更進一步了解聖像畫的精神之美。

也納與奧地利教區）在〈照著形象且按著樣式〉（По образу и подобию）一文中提出聖像的六個意義：神學意義、人類學意義、宇宙的意義、禮儀的意義、神秘的意義及道德的意義。http://azbyka.ru/tserkov/ikinf/5g6_5-a11shtml#1 (2015.12.14.)

¹ 張百春，當代東正教神學思想—俄羅斯東正教神學。上海：三聯書店，2000年。頁3。