

空界—數位藝術創作研究

摘要

中國傣族世居於有植物王國、動物王國之稱的雲南西雙版納地區，歷史悠久，淵源自距今 170 萬年前的元謀人，是最早栽培稻米和使用犁耕的民族，擁有自己的語言和文字，其傳統醫學更是中國四大民族醫學之一，發展出著名的敘事長詩文學，熱愛音樂歌舞藝術，因為身處大自然環境，自古遵從敬畏天地，不過度取用自然資源，食、衣、住、行、育、樂樣樣都離不開自然，講求「天人合一」與萬事萬物和諧共存的觀念，也跟信仰小乘佛教息息相關，追求達到「空」的境界。「空界」為佛教中的六界「地、水、火、風、空、識」之一，指的是「空間」。「地、水、火、風」是構成物質的四大元素，物質需要有存在的空間與意識的生成。萬事萬物都有各自的界線，如同傣族天人合一的理念，得以維持平衡。本創作研究計畫以傣族「天人合一」和小乘佛教信仰中追求「空」的境界為主軸，取材傣族司法自然、崇敬自然最具代表性的神話傳說和仿生舞蹈，從民族文化性的研究開始，衍生至現實人際關係，再到自我創作心境的省視，歷時四年的系列創作歷程，從大宇宙內觀至個體小宇宙，運用擅長的數位創作工具，融入素描、水彩、油畫、綜合紙材，以複合媒材的方式創作出數位平面作品，並於四次個展中展出。

關鍵字：空界、數位藝術