



美國大學圖書館婦女研究特藏之探析

The Study of Women Studies Special Collection in
Academic Libraries of USA

鄭維莉

Wei-Li Cheng

淡江大學資訊與圖書館碩士班研究生

Graduate Student, Department of Information and Library Science, Tamkang University

宋雪芳

Sheue-Fang Song

淡江大學資訊與圖書館學系副教授

Associate Professor, Department of Information and Library Science, Tamkang University

【摘要 Abstract】

歷史上婦女長期處於弱勢地位，隨著時代變遷，以及女性主義者的鼓吹女權運動而喚起婦女自覺意識。在提倡女權運動中所產生的小冊子、海報、手稿等資源成為具有收藏價值的婦女文獻。然而，這類隱而不顯的婦女文獻在世界各地僅有少數圖書館、檔案館與博物館從事徵集與保存。近年來，數位典藏模式盛行，讓婦女研究特藏得以重現，且加快傳播與流通。但國內圖書館相關主題蒐集之工作及可援引之研究數據卻相當少見，故本文由婦女研究之起源與特藏發展，以及美國大學圖書館蒐藏現況做一探析，藉此做為國內圖書館對婦女研究特藏之參考。

Historically, women suffered many unequal treatments and lay in an inferior position. As time went by, feminists aroused women's awareness by agitating for women's right. "Gray literature" such as pamphlets, posters and manuscripts produced during the Feminist Movement thus become valuable women resources. However, there are only few specific libraries, archives and museums collect and preserve these unobvious resources. Recently, digital preservation technology model emerges women's studies special collection and makes it access easily and communicate efficiently. Nevertheless, related studies are seldom seen in Taiwan's libraries, it is the reason for investigating this topic. This article describes the origin and development of women's studies special collection and study women's studies resources in US's academic libraries to provide suggestions for libraries in Taiwan.

【關鍵詞 Keyword】

女性主義；女權運動；婦女研究；婦女解放運動；特藏；灰色文獻

Feminism; Women's Right Movement; Women Studies; Women's Liberation Movement;
Special Collection; Gray Literature

壹、前言

綜觀歷史演進，過去婦女多屬於被社會遺忘的份子，鮮少有文獻紀載其歷史記憶，中外皆然。十八世紀初具有自覺意識的婦女發起社會兩性平等改革運動，藉由集會遊行或改革運動方式推廣此一概念。伴隨著婦運的推動讓婦女研究 (Women's Studies) 在二十世紀，逐漸形成一門學科研究而受各界重視。婦女研究的目的是為了解決婦女在政治、經濟與社會上的不平等而從事的婦女相關研究，議題包含性別、教育、職業、薪資、經濟、家庭、生活方式、環境安全、健康、生育權等公共政策方面的平等 (註 1)。部分大學院校開始研究相關議題與教授此專題課程；有些學校為了滿足師生的需求分別成立婦女、女性與性別為主題的研究中心，舉辦演說、展覽與教學等相關活動。近年來，由於網際網路的興起，致使為「婦女發聲」帶來另一個新契機，婦運團體、相關學會或一般大眾透過網路傳播的方式，將婦女思想呈現於全世界，讓婦女議題得以持續延伸。

圖書館進行婦女研究館藏徵集以採購圖書與期刊為主，對於具有歷史價值且難以透過正常管道獲得的資源，如：小冊子、日記、手稿、海報等灰色文獻，則另設特藏或置於檔案室內，以保存與維護其完整性。隨著圖書館典藏技術日趨成熟，許多珍貴且具有歷史與文化價值的資源得以透過數位化呈現於世

人眼前，婦女特藏實屬圖書館內珍貴的資源，為兼顧其完整性並提高能見度，以利資源共享，國外大學圖書館與大學檔案館，已逐步朝此方向規劃該議題之數位特藏。但國內大學圖書館對於婦女研究特藏資源的徵集相當少見，僅臺灣大學「婦女研究室」與中央大學「性／別研究室」，針對婦女與性別議題的資源進行較大規模的蒐集，有關數位典藏與合作方面則尚未展開。本文由婦女運動與婦女研究談起，擴及國外婦女研究特藏之發展，冀望喚起國內大學圖書館界重視此學科的特藏資源，除提供師生學術與教學的需求之外，也為保留重要文化資產而做努力。

貳、婦女運動與婦女研究之源起

西元 1789 年法國大革命中的女鬥士奧林佩·古傑 (Olympe de Gouges)，有鑑於過去婦女飽受歧視，權力未能伸張，激起自覺開始進行女性意識倡導的活動，發表《婦女權利宣言》(Declaration of the Rights of Woman and the Female Citizen)，號召婦女從政，爭取參政權。其後英國教師瑪莉·吳斯頓克瑞夫特 (Mary Wollstonecraft)，在西元 1792 年發表《為女權辯護》(A Vindication of the Rights of Woman) 一書，她反對當時的淑女教育，要求男女教育上的平等權利，並且認為婚姻應爭取平等權，鼓勵

婦女出外工作，取得經濟獨立，同時也要爭取投票權（註2）。此後，婦女運動以激進與批判口吻面對社會歧視，凸顯過去男性對女性的忽視與打壓，也衍生女性主義一詞。「女性主義」（Feminism），源自於法文 *Féminisme*，在西元 1837 年成為法語的一個專有詞彙。法文《羅貝爾字典》（*Dictionnaire Robert*）也對女性主義下定義為：「提倡婦女在社會中伸張其角色及權利的一種主張」（註3）。

自從法國興起女權主義觀念後，世界各國各種擴張婦女社會地位與權利的行動，也就隨之而來。美國女權運動（*The Women's Right Movement*）隨著廢奴的人權運動首先發難，西元 1848 年由盧克雷蒂亞·莫特（*Lucretia C. Motl*）、伊麗莎白·斯坦頓（*Elizabeth C. Standon*）與蘇珊·安東尼（*Susan B. Anthony*）在紐約塞內卡瀑布（*Seneca Falls, New York*）召開第一次全美國婦女權利會議並簽署《婦女權利宣言》（*Declaration of Sentiments*），開啟美國女權運動之始（註4）（註5）。但是在當時婦女運動並未揭示女性主義，大多採用婦女解放（*Women's Liberation*）、男女平權與婦女問題等字詞。根據南茜·柯德（*Nancy F. Cott*）教授指出女性主義一詞是西元 1914 年美國婦女贏得投票權前後，才開始在美國廣泛流行使用（註6）。近代美國婦女運動可分為二階段，第一波婦女運動發生於十九世紀中葉（西元 1848 年起）至二十世

紀初（西元 1920 年），主要目的是爭取婦女投票權，第一波婦女運動後，婦女雖取得投票權、教育權與工作權，但其權力未能滿足婦女的需求，乃由於經濟上同工不同酬、政治上父權的法律限制，以及社會上固有家庭道德觀念的不平等，而爆發出第二波的婦女運動，此一說法常見於西元 1963 年貝蒂·傅瑞丹（*Betty Friedan*）所出版的《女性迷思》（*The Feminine Mystique*），及六〇年代晚期的女權運動（註7）。各國因歷史的變革，婦女運動在不同國家有不同的發展，但其目的皆是以提昇婦女地位為依歸。

婦女運動在社會變革下陸續展開，學術上也漸成學科，逐步探索形塑理論基礎，以婦女經驗做為研究根據。從婦女研究的意義而言，其基本精神是以研究方式呈現與檢視婦女受忽略與受壓迫的情形，進而以教育女性或制定法則等策略，改變以男性為中心所建構的知識框架，讓婦女為中心的經驗、觀點得以發聲與展現，使婦女享有充分自主的權利（註8）。美國婦女研究學會（*National Women's Studies Association*；簡稱 *NWSA*）曾定義婦女研究為：「企圖藉由自覺與知識的支持打破現況的一種教育策略，轉變個人態度、制度規範、直到社會關係」（註9）。白芮兒·麥道克·瓊斯與珍妮佛·寇特斯（*Beryl Madoc-Jones and Jennifer Coates*）指出婦女研究顧名思義以「婦女為研究主體，藉由許多管道讓婦女發

聲，擁有尋求自我的空間，並讓婦女地位顯性化」(註 10)。其實，婦女研究、女性主義與婦女解放運動三者有密不可分的关系，其中婦女研究乃指觀察日常生活、社會現象中的性別歧視，並探討歧視的成因、維繫社會機制與解決不平等的方法；而女性主義則為考量歷史、文化和社會等因素，將婦女研究的知識體系化、抽象化，成為知識基礎以檢驗與批判固有社會體制下的性別歧視。婦女解放運動則將婦女研究的知識加以實現，也藉由實務來修正理論內容，因此，三者實屬彼此相輔相成(註 11)。

西元 1960 年代末期，從事人權奮鬥的女性開始以社會正義標準來檢視女性所受的待遇，發現社會並不認真看待女人，婦女於是以「意識覺醒團體」展開集會討論與運動抗爭(註 12)。在婦運激起聲浪下，婦女研究最早源自美國大專院校推動的婦女課程，從下而上推動女性主義的研究與探討，成為新的學術領域並建構新的知識體系(註 13)。就知識理論部分，西元 1970 年代婦女研究主要在挑戰歷史、學科領域、以及文化制度層面對婦女的忽視；為尋回女性的自主性，婦女研究遂提出以婦女為中心的研究、假設、與探索方式，使婦女成為研究主體、研究對象。西元 1980 年代，婦女研究進一步反省並檢視舊有理論的恰當性，重新建構新的理論，全面地挑戰男性意識所產生的知識體系。西元 1990 年代的婦女研究已成

為一種學術資源，不僅是婦女運動發展方向的參考，亦促成跨科技的對話與整合擴充女性主義方法論的基礎，建構新的理論。此外，婦女研究與女性主義方法論結合，以「充權」與「社會參與」的方式發展，作為制定政策的依據，提供學術界更寬廣的研究視野與豐富素材(註 14)。

二十世紀世界各地紛紛創立婦女研究圖書館與歷史館藏，蒐集許多具有意義價值的婦女檔案與各類型的灰色文獻，這些紀錄可作為婦女歷史的時代見證，以美國回憶錄計畫(American Memory)為例(註 15)，婦女歷史也成為其重要的主題之一，其成就得以歸功於早期美國國會圖書館徵集與保存婦女文獻之努力。蒐集婦女檔案紀錄使得學術領域更能深入探討當時的社會變革。

而婦女研究課程的變化也持續向上攀升，根據凱瑟琳·史迪森(Catharine R. Stimpson)指出，西元 1969-1970 年間，美國大學至少開設十七門相關課程；西元 1970 年代之後，婦女研究的發展開始蓬勃發展；西元 1973 年已增長二千多個課程，並有八十個婦女研究計劃持續進行，而在西元 1982 年，美國已有三萬多個大學課程(註 16)。另外，根據美國婦女研究學會(NWSA)西元 1993 年報告指出，全球已有六百三十個婦女研究室成立(註 17)。西元 2005 年，喬恩·克瑞曼(Joan Korenman)進行婦女與性別研究網站

資源的蒐集，總共連結美國地區將近七百個研究計劃、部門與研究中心（註 18）。從課程與研究單位的成長，可知目前正在進行中的婦女與性別研究，具有相當多元而廣泛的呈現。現今有關婦女與性別問題的研究，已觸及各學科領域中，廣泛涉及到生物學、醫學、心理學、社會學、文化人類學、文學等，並透過更精細的社會福利倡導和規劃，增進婦女在社會中的地位，使得男女兩性達到新的協調發展（註 19）。從上述可知，婦女研究在大學中興起、發展與建立基礎，跨越學科成為新的知識體系。而大學圖書館為提供教學與研究需求，也積極蒐集相關的婦女研究資源發展婦女研究特藏。

參、婦女研究特藏之發展

特藏就字面上的涵義為特殊館藏，因其特殊性，圖書館通常將其儲存於特藏室或檔案館中，以維護珍貴的文獻與器物，並藉由政策規章加以限制，資源得以保存完整免於人為因素損壞。根據威廉·蘭德爾（William M. Randall）與法蘭西斯·古得利奇（Francis L.D. Goodrich）之描述，特藏為大學圖書館內聚集部分知識領域的資源，其中有很大的比例是關於特殊主題內容，包括部分珍貴與不常見的實體館藏（Rarer and more unusual items），且依照原件加以儲存（註 20）。另外，根據《圖書館學與資訊科學大辭典》指出，特藏為特殊

收藏或專藏，指某圖書館於普通收藏外，另依性質與需要，收集某一形式、或某一時期、或某一地區、或某一作家、或某一主題的資料，成為圖書館特殊蒐藏，較其他圖書館在同一方面的蒐藏更為專精，如：名人手稿、善本圖書等均屬之。為方便此類特殊資料之管理，通常設有專責單位，將其採編、典藏閱覽集中處理，而在流通閱覽上，亦設有較多的限制（註 21）。

而特藏資源在主題研究中亦常展現其獨特價值，以輔助學科研究發展。以婦女研究主題而言，主要包括圖書、期刊、與其他研究中心的通訊、課程大綱、小冊子（Brochures）、單張（Broadsides）、簡易自傳（Brief Bibliographies）、海報（Posters）與傳單（Leaflets）等灰色文獻（註 22）。而一次文獻與二次文獻為婦女研究資源特性，前者代表述說女性自身經驗的信件、日記、自傳、口述歷史錄音；後者代表原件經過他人論述之下的產物，通常包括書籍、繪畫、報章雜誌與電視紀錄片等（註 23）。因此，除一般圖書與期刊出版品外，婦女自身所創作或是關於婦女的一次文獻，皆為婦女研究的依據，許多具有歷史意義價值且不易取得的婦女研究資源，英、美、法三國均建立專門圖書館或置於圖書館特藏室加以保存。

英國在西元 1926 年成立福西特圖書館（Fawcett Library），為最早也是最為著名的英國婦女歷史圖書館，是以第

一波爭取選舉權的女性活動者靡立森·福西特 (Millicent G. Fawcett) 命名，現今改名為婦女圖書館 (The Women Library)，其目標為蒐藏及探尋英國婦女過去、現今與未來生活的文獻，鼓勵婦女研究計劃學習與討論並提供婦女歷史研究的國際性資源 (註 24)。而法國於西元 1932 年成立瑪格麗特杜杭圖書館 (La Bibliothèque Marguerite Durand)，此為法國首度以官方機構名義保存具有貢獻的女性歷史圖書館，由擔任新聞記者的女性主義者瑪格麗特杜杭 (Marguerite Durand) 捐贈其所蒐藏的資源，其目的是為了呈現當前與過去的婦女歷史，企圖銷弭男女之間的不平等 (註 25)。

美國則於西元 1935 年在女性主義者蘿絲卡·史奇摩 (Rosika Schwimmer) 的提議下，由歷史學家瑪莉·比爾德 (Mary Beard) 著手建立「世界婦女檔案中心」(World Center for Women's Archives)，期望能蒐集資源以撰寫婦女歷史與指導婦女學習，但由於二次大戰期間資金缺乏之下，西元 1940 年停止運作而未能實現目標 (註 26)。其後，美國在西元 1940 年代相繼建立了三個美國婦女歷史檔案中心，分別為史密斯學院中的蘇菲亞·史密斯館藏 (Sophia Smith Collection at Smith College)、雷地克里夫學院的亞瑟與伊麗莎白史萊辛格圖書館 (Arthur and Elizabeth Schlesinger Library at Radcliffe College)，以及美國國家黑人婦女歷史

檔案 (National Archives for Black Women History)，其中涵蓋瑪莉·貝頌 (Mary McLeod Bethune) 所建立的國家黑人婦女協會 (National Council for Negro Women) 與其他非裔美人婦女組織的歷史紀錄 (註 27)。此三個單位成立的目的，皆以保存美國當地婦女文化為主軸。

圖書館界最早出現的婦女研究特藏之文獻始於西元 1959 年，由瑪莎·貝爾 (Martha S. Bell) 提出「美國圖書館之特殊婦女館藏」(Special Women's Collections in United States Libraries) 一文，文中列舉出部分大學圖書館與私人蒐藏之婦女特藏 (註 28)。西元 1970 年代隨著婦女研究在大學陸續展開，學術圖書館開始關心蒐藏婦女研究資源，女性主義意識高漲將婦女館藏運動帶進圖書館中，為配合學術與社群需求，圖書館逐漸重視資源的蒐集，並增加婦女館藏的深度與廣度，且透過網絡蒐集國內外各方婦女經驗的文獻 (註 29)。其後，部分大學圖書館開始關注婦女研究的需求，積極展開蒐集相關圖書與期刊資源，如：成立於西元 1970 年的西北大學婦女館藏 (Northwestern University's Women's Collection) 即擁有豐富的一次文獻與期刊資源 (註 30)。在西元 1980 年代，圖書館界也相繼提供許多婦女研究相關書目與資源示意圖 (Pathfinder) 供使用者參考。

除英、法、美三國外，荷蘭國際婦女運動資訊中心與檔案館

(International Information Center and Archives for the Women's Movement, 簡稱 IIAV) 也在西元 1988 年由三個非政府組織合併而成(註 31), 其致力於解放婦女、促進女性主義、婦女文化與婦女研究為目的, 並提供相似於學術圖書館的服務內容(註 32)。澳洲的國家婦女圖書館 (Jessie Street National Women's Library), 則是在西元 1989 年成立, 目標為蒐集與保存有關澳洲女性的各種文獻資料與文化遺產(註 33)。由上述可知, 在二十世紀, 世界各地已展開保存婦女文化與歷史檔案文獻的重要特藏, 最主要的目的是希望呈現過去婦女歷史資源與新興女性主義理論, 皆能為學術單位或一般大眾提供合適的資源。

由於婦女研究圖書館如雨後春筍般的興起, 增添許多對婦女議題的關懷與熱衷, 分析歸納婦女研究圖書館可分為國家機構贊助、民間私人創立、大學院校設立三種類型。由國家機構贊助者, 如: 法國的瑪格麗特杜杭圖書館, 即是以國家單位進行資源的維護與保存; 而民間私人創立的圖書館, 大多建置於提倡婦女運動機構或是社會福利團體中, 必須自行籌措資金以維持機構營運, 如: 荷蘭國際婦女運動資訊中心與檔案館; 另外, 大學院校設立的婦女研究圖書館, 有獨立設館, 也有隸屬於研究中心之下, 如: 英國倫敦都會大學婦女圖書館、美國蘇菲亞·史密斯學院的蘇菲亞·史密斯館藏與哈佛大學亞瑟與伊麗

莎白史萊辛格圖書館, 都是著名的例子。不同單位成立的婦女研究圖書館與特藏, 各有其不同的任務與特色, 一般而言, 國家機構贊助成立者, 其目的多為保存當地婦女文化歷史; 民間私人創立的則為推動女性主義並喚起女性意識; 而大學院校設立的則是為了因應教師與學生的需求與促進婦女研究之發展。

綜觀世界各國紛紛建立婦女研究特藏與檔案資源作為保存文化之首要; 許多大學圖書館也將婦女文獻視為珍寶加以妥善保存, 使得此類灰色文獻不因時代變遷而消失殆盡, 可作為時代下的史料見證。而數位化的發展, 讓婦女研究特藏得以從另外一個角度呈現於眾人的眼前, 大大提高方便性與使用率。

肆、美國大學圖書館婦女研究特藏之現況

大學圖書館設立的目的是支援學校的教育與學術研究, 主要功能為蒐集和整理圖書資源, 並結合館藏、人員與設備, 積極提升教學和研究品質。國外部分大學圖書館設置特藏與檔案中心, 是為了保存當地文化資產與提供社群所需資源, 為教學需要特藏內容也涵蓋婦女研究的文獻。除一般大學之外, 美國大學和研究圖書館協會 (Association of College & Research Libraries) 亦成立婦女研究部門 (Women's Studies Section) (註 34), 其宗旨為促進與協助大學圖

書館徵集婦女研究館藏及提供專門服務。在該部門的網頁中並收集世界各地與美國地區婦女研究檔案資源的相關連結，簡介各地大學及女子學院其婦女特藏的館藏內容，藉此建立婦女研究的廣泛性指引（註 35）。

以下舉出美國最著名的哈佛大學史萊辛格圖書館與北安普敦大學史密斯學院蘇菲亞·史密斯館藏兩大婦女研究資源中心，因其歷史悠久擁有豐富的婦女研究特藏，且持續進行數位館藏計劃，使得珍貴婦女文獻能長久保存。

一、哈佛大學史萊辛格圖書館 （Schlesinger Library, Harvard University）（註 36）

哈佛大學史萊辛格圖書館是美國婦女研究資源之重鎮，其成立於西元 1943 年，該館藏由該校傑出校友婦女參政權運動的領導者萊德·帕克（Maud W. Park）所捐贈，其蒐藏包含圖書、文章、期刊以及婦女改革者的紀念物。圖書館致力將美國婦女及其生活資源文獻化，成為有價值的資產。當女權運動在西元 1960 年到西元 1970 年間再度興起時，女性主義活動者點亮了婦女歷史，也創造出豐富的文獻與出版品，使得館藏成長相當迅速，其中「女權館藏」（Woman's Rights Collection）亦稱之為婦女檔案（Women's Archives），成為重要的核心館藏。以下將簡介史萊辛格圖書館的館藏，包括手稿檔案、圖書與期刊、攝影與視聽資源，以及特藏。

（一）手稿／檔案館藏（Manuscript/Archive collections）（註 37）

該館擁有兩千五百多件主要來自於個人、家庭以及婦女組織的手稿。除了涵蓋美國十九世紀到二十世紀中，婦女生活與女權運動的主題外，也包含健康與性、社會改革、婦女教育、女孩，以及工作與職業等今日備受重視的議題。在手稿館藏中，最著名的為提倡婦女投票權運動的領導者蘇珊·安東尼、第一位飛越大西洋的女飛行家愛蜜莉亞·埃爾哈特（Amelia Earhart）、無政府主義者兼勞工運動組織份子艾瑪·高德曼（Emma Goldman）、以及畢生投入寫作與社會改革運動，為婦女議題和社會主義代言人的夏綠蒂·吉爾曼（Charlotte P. Gilman）等人的文獻、日記、照片、剪貼簿（Scrapbooks）等資料。另外，也蒐藏廣為人知的布萊克韋爾與漢彌爾頓家族（Blackwell and Hamilton Families）的情書與家書等家庭文獻。在婦女組織方面，包括各類型現今存在與消失的團體會議記錄、通信、通訊與其他相關資料等，這些團體的特徵為論述政治與經濟的議題，呈現她們追求目標的興趣與熱誠，如：波士頓與劍橋基督教女青年會（Boston and Cambridge YWCA）與全美最大的婦運組織的全國婦女組織（National Organization for Women，簡稱 NOW）的檔案紀錄，皆儲存於圖書館內。

（二）圖書與期刊（Books and Periodicals）（註 38）

該館早期蒐藏圖書是為了支援手稿館藏，大多由贈送管道取得，擁有八萬冊以上的紙本資源，包含十九世紀前由婦女所撰寫的著作，以及各類婦女觀點之學術專書與其他大眾作品。主題涵蓋女權、婦女與家庭、工作、健康、有色種族婦女、不同文化的婦女比較方法、藝術與音樂領域中的婦女、女性主義與反女性主義的理論，以及女同性戀的著作；也有象徵每個時代婦女地位的作品如：規範十九世紀少女、家庭主婦與母親生活的文獻、爭取投票權運動、婦女在兩次世界大戰的角色、西元 1950 年代現代化家庭生活、西元 1960 年到今日的婦女解放運動等主題的婦女研究與女性書寫產物。另外，圖書館蒐集四百種以上現期的期刊，如：婦女組織生產具有意義的連續性歷史期刊、通訊以及商業機構出版的大眾化的雜誌也涵蓋其中。

(三)攝影與視聽資源 (Photographic and Audiovisual Holdings) (註 39)

包括正式與非正式個人及家庭團體肖像，婦女工作情況、婦女組織、爭取投票權的示威遊行照片以及重大政治與歷史事件影像紀錄等。史萊辛格圖書館蒐藏九萬多張的照片，創造前所未見私人與公開的生活視覺紀錄，是個相當生動的資源。而錄音帶、錄影帶、口述歷史紀錄帶以及原聲帶的文字紀錄，內容多為述說婦女生活。動態影像 (Moving image) 館藏大部分是西元 1970 年代到西元 1980 年代的電視資

料：如：新聞報導 (News reports)、自製電視紀錄片 (Made-for-TV Documentaries)、採訪以及脫口秀等。另外，也含從西元 1930 年代到西元 1950 年代間少數的家庭電影與影片。

(四)特藏 (Culinary Collections) (註 40)

該館著名的烹飪特藏，擁有超過一萬五千件的圖書，橫跨五個世紀以及全球各國的烹飪手法，表現當代婦女家庭生活且對餐飲界是個具有意義的館藏。主題涵蓋烹調、烹調工作、烹飪方法、家務生活與管理的歷史，以及各國美食在歷史與文化中所扮演的角色。在烹飪主題上最經典的作品為，從十六世紀到今日結合一百多個社區與志願團體的食譜。圖書館也蒐藏著名主廚與美食評論家的文章，如：開啟美國飲食寫作的先河的費雪 (M.F.K. Fisher)、名烹飪家與食譜作者朱利亞·查爾德 (Julia Child) 的作品。

此外，該館也蒐集學院紀錄，如：西元 1879 年到西元 1999 年間的雷地克里夫學院的檔案館藏，內容述說學院歷史故事，包括學院教職員、女校友以及哈佛大學婦女文章，這些檔案資料呈現婦女在高等教育歷史中的豐富紀錄，涵蓋女校友撰寫作品的書目檔案、成績單、照片、錄影帶、直立式檔案以及大學出版品像是年鑑、班級報告、學生雜誌與課程目錄等 (註 41)。

史萊辛格圖書館提供豐富的婦女資源，讓哈佛大學建置數位館藏時，成為強而有利的基礎，且大量的資訊得以重

現於世人的眼前，以下針對哈佛大學圖書館開放館藏計劃加以簡介。

哈佛大學圖書館開放館藏計劃 (Harvard University Library Open Collections Program) (註 42) (註 43) 於西元 2002 年 11 月成立，由威廉與芙蘿拉·惠立特基金會 (The William and Flora Hewlett Foundation) 以及李茲伯特·羅森慈善基金會 (The Lisbet Rausing Charitable Fund) 所贊助。以教導、學習及研究目的為前提，選擇哈佛大學圖書館與博物館的歷史資源，廣泛蒐集相關主題內容，發展有效率且能複製的模式，以開放機制方便一般大眾自由取得。哈佛大學開放館藏計劃執行有其三原則，分別為選擇標準 (Selection Standards)、生產標準 (Production Standards) 以及取用標準 (Access Standards)，選擇標準為慎選主題內容建置完善的數位典藏；生產標準為呈現真實原件，讓其他機構不必再重製相同內容資源；取用標準則是希望透過地區性與國家性目錄以及網站，提供容易取得的線上館藏。藉由高品質的文字與視覺資源，教師可將含有豐富歷史與文化的數位資訊併入課程與教學計畫內，讓學生擴展視野掌握具有價值的歷史資源，從事學術分析與研究之相關知識。

此計劃以「西元 1800 至西元 1930 年間的婦女工作」(Women Working, 1800-1930) (註 44) 為核心主題，當時美國歷史因內戰與經濟大蕭條 (The Great Depression) 的衝擊，婦女加入許

多給付薪資的工作。缺乏技術的婦女可以當家庭傭人、女服務生、或是食品加工、雪茄煙與紡織工廠作業人員等低薪職業；而接受過高等教育的婦女則有機會做像是護士、教師、速記員、打字員、電話轉接員等專職工作，婦女在這經濟改變的環境下，地位也因而有所轉變。

數位館藏計劃呈現美國婦女參與的工作角色，內容涵蓋工作與家庭環境、娛樂、生活行為、生活成本、健康與衛生、工作場所的管理政策與法規，以及其他社會議題等原始素材，資料來自哈佛大學九所圖書館與一個博物館 (註 45)。到西元 2004 年館藏已達三千五百件數位圖書、小冊子與期刊；七十多種消費者與商業目錄；四十餘種雜誌；一千多件照片以及近八千頁的手稿資料。這些數位化館藏，凡使用者皆可依資源類型 (書籍、期刊、小冊子、照片、日記、手稿與商業目錄) 或主題 (標題、城市、人物、組織以及年代事件) 自由進行瀏覽與搜尋取得。

二、北安普敦大學蘇菲亞·史密斯館藏 (Sophia Smith Collection, Northampton University) (註 46)

美國北安普敦大學史密斯學院的蘇菲亞·史密斯館藏，也是蒐藏美國婦女歷史的重要據點。史密斯學院是以教育婦女為目的的婦女學院，館藏成立於西元 1942 年，涵蓋許多國際性的手稿、照片、期刊與其他一次文獻。在第一位執行長瑪格麗特·葛理遜 (Margaret S.

Grierson) 的帶領下，迅速展開婦女作家及婦女歷史生活館藏之蒐集。

蘇菲亞·史密斯館藏內容最早可回溯至西元 1540 年，其中以十九世紀到二十世紀中的婦女資源最為豐富，迄今，館藏包括七千五百箱 (Linear Feet) 的手稿、印刷與視聽資源，資源類型包括小冊子、文章、圖書、期刊、剪報、廣告傳單、單張、蟬蛻文獻，也涵蓋婦女組織紀錄、傳記資源與通信等。並建立三十七個主題性館藏，包括美國歷史上的婦女經驗、女權、投票權、當代婦女運動、生育控制與生殖權 (birth control and reproductive rights)、美國婦女到海外工作情形，以及十九世紀到二十世紀間英國中產階級生活等。蘇菲亞·史密斯館藏的參考館員還建置指引，將資源標示於合適之處，加強容易被遺失與隱藏的資料的聯繫性，讀者可透過線上檢索工具進行瀏覽查詢。以下將簡介其館藏內容：

(一) 個人、家庭文獻與組織紀錄 (Personal, Family Papers and Organization Records) (註 47)

資源涵蓋四百多件個人文章手稿、信件、日記、剪貼本以及照片等。最著名館藏為美國節制生育運動創始人瑪格麗特·桑格 (Margaret Sanger)、社會研究與女性福利的改革者瑪麗·范克麗克 (Mary van Kleeck) 以及芝加哥赫爾大廈 (Chicago settlement, Hull House) 創辦人珍·亞當斯 (Jane Addams) 與愛倫·史達 (Ellen G. Starr) 等有價值

的個人手稿。另外也蒐藏提倡自由權利與社會改革的加里森 (Garrison)、赫爾 (Hale) 與埃姆斯 (Ames)，其私人與公開的家庭文獻。

而婦女組織紀錄則包涵婦女協會的檔案、會議記錄、通信、報告、出版品與相關的資源，如：創立於西元 1922 年，美國最老的婦女俱樂部所羅斯 (Sorosis)、西元 1942 年積極推廣計劃生育的美國計劃生育親職聯盟 (Planned Parenthood Federation of America)、以及西元 1972 年成立的國家當地婦女協會 (National Congress of Neighborhood Women)，該組織致力於透過教育、工作訓練與領導發展過程，讓鄰近地區的家庭婦女免除貧窮與勞工階級的地位。這些大量的基層女性主義者組織文獻也增添許多豐富的館藏紀錄。

(二) 口述歷史 (Oral Histories) (註 48)

該館計劃性的蒐集大量手稿原件與個人訪談紀錄，建立口述歷史館藏。包括生育控制運動、社會工作、投票權運動、義大利人移民、非裔美人婦女以及在越戰時期的美國婦女等重要主題，呈現當時美國婦女各種風貌。

(三) 期刊 (Periodicals) (註 49)

其期刊館藏包含一千多種現行期刊與歷史上出現過的婦女雜誌、報紙、通訊，以及其他類型的期刊，如：出版於西元 1840 至西元 1844 年的《婦女之友》(Ladies' Companion, 1840-44)、西元 1870 至西元 1916 年的《婦女期刊》

(Woman's Journal, 1870-1916); 還有早期婦女解放運動的期刊, 如 Shrew、Rat 與 Velvet Fist 也都有保存。

(四) 線上展覽 (Online Exhibits) (註 50)

主題性線上展覽是該館另一特色, 設有家庭文獻、社會變遷等主題展。在家庭文獻展方面, 主題為透過家庭文獻探究美國的歷史 (Across the Generations: Exploring U.S. History through Family Papers), 內容呈現十九世紀到二十世紀中的美國家庭生活、社會意識、社會改革、藝術、娛樂與工作, 可從中得知當時社會文化發展之情況。又如社會變遷展覽方面, 主題為社會改變的仲介者: 二十世紀婦女活動主義新資源 (Agents of Social Change: New Resources on 20th-century Women's Activism), 內容為二十世紀時八個革新活動份子與婦女組織的館藏。這些館藏顯示出當時婦女致力於勞工、社會主義、市民自由權、種族公平、城市改革、福利權益以及女權等議題的各項努力。

此外, 蘇菲亞·史密斯館藏也提供豐富的資源進行數位典藏的工作, 如: 「五學院檔案數位取用計劃」(Five College Archives Digital Access Project) (註 51) 該計劃於西元 1996 年到西元 1999 年獲得安德魯·美侖基金會 (Andrew W. Mellon Foundation) 贊助, 由史密斯、阿默斯特 (Amherst)、漢普夏 (Hampshire)、荷由克山 (Mount Holyoke) 等四學院與麻薩諸

塞大學 (University of Massachusetts Amherst) 共同合作, 其檔案與手稿資源皆放置於「五學院檔案與手稿館藏」(Five College Archive & Manuscript Collections) 內 (註 52), 藉由數位化的工作呈現真實原件。五學院檔案數位取用計劃, 其目標是提昇五學院彼此間手稿與檔案紀錄的取用性, 並特別關注於五學院婦女教育的歷史資源。線上館藏內容包括正式學院出版品、信件、照片、文章、口述歷史、日記等。該計劃內容支持學院的學者與學生社群, 教育與學術上的需求。此取得計劃涵蓋五十四種線上館藏, 總計超過三萬八千件個款目, 這些文獻紀錄著當時成立婦女學院與致力婦女教育的辛苦歷程。並於西元 2003 年 12 月增強搜尋功能發展「五學院線上檢索取用計劃」(Five College Finding Aids Access Project)。

除上述兩校做大規模的收藏之外, 另外還有其他大學也致力於收集婦女研究的館藏, 如: 美國杜克大學特藏圖書館的莎莉·賓罕婦女歷史與文化中心 (Sallie Bingham Center for Women's History and Culture in the Rare Book, Manuscript, and Special Collections Library at Duke University), 該館於西元 1988 年開始徵集婦女與性別研究特藏, 擁有許多珍貴圖書、手稿與日記, 現今主要蒐藏美國南方婦女文學作品、女同性戀生活以及非裔美人婦女的檔案, 也提供婦女解放運動、非裔美人婦女與美國內戰時期的線上檔案館藏 (註

53)。又如：愛荷華大學圖書館於西元 1992 年建立愛荷華婦女檔案 (Iowa Women's Archive)，致力蒐集出生、教育以及居住於愛荷華州的婦女，其個人生活與組織紀錄，作為保存婦女文化之依據 (註 54)。德州大學聖安東尼分校 (The University of Texas at San Antonio) 在西元 1993 年進行婦女與性別研究檔案計劃 (The Archives for Research on Women and Gender Project，簡稱 ARWG)，蒐集南德州婦女生活與性別認同的一次文獻，現今這些檔案存放於德州大學內加以妥善整理與維護 (註 55)。此外，卡羅萊那海岸大學金貝爾圖書館 (Kimbel Library, Coastal Carolina University) 成立羅勃特·傑克遜 (Robert J. Jackson) 婦女研究館藏，從西元 2004 年初開始蒐藏 135 冊關於由婦女創作的傳記、自傳與非小說作品，並成立委員會持續運作 (註 56)。

伍、大學圖書館婦女研究特藏建置之要點

大學圖書館婦女研究特藏包括個人、家庭文獻與婦女團體組織紀錄，徵集管道大多採捐贈、交換與購買三方式，且主題範圍涵蓋不同領域，資源類型相當多元且具獨特性，涉及許多白色與灰色文獻。圖書館因為政策因素影響下，有三種不同的婦女研究資源提供模式，其一為建立資源示意圖，因婦女研

究有跨學科的特性，透過線上指引的方式而不被學科所侷限；其二為從一般館藏中區隔建置為婦女研究特藏，將涵蓋婦女的相關資訊聚集於一處並以主題劃分，輔助各學科間的研究；其三為建立專門圖書館與資訊中心，特別蒐集各類型的婦女資源，除保留本國歷史文獻外，也蒐集世界各地婦女研究的資源。

若依目標而言，蘇珊·希爾德布蘭德 (Suzanne Hildebrand) 認為建置婦女館藏可分為三階段，分別為保存、成長與發展以及建立意識，而每個階段各有其不同的活動。第一階段為保存歷史文化的遺產，開始興起建立婦女館藏的目標；第二階段為大量刺激婦女館藏的成長與發展，以提昇婦女意識。其主要方法有三：(一) 以活動導向和需求而建立的館藏；(二) 擴展過去舊有館藏範圍；(三) 各類型出版品的產出也增添許多新興館藏；第三階段則為建立資源網絡與產生計劃，同時促成許多口述歷史檔案和手稿資源的蒐集 (註 57)。

圖書館在蒐集婦女研究特藏時，瑪莎·貝爾 (Martha S. Bell) 建議應考量下列幾項要點：(一) 建立特別是關於女性主義與女權運動領導者的主題；(二) 集合具有歷史意義的婦運時期資源；(三) 提供學者在婦女歷史中優秀的圖書、文章檔案、信件、期刊等無價的資源；(四) 雖然有許多著名婦女館藏，但婦女個人作品很少獨立呈現，許多婦女文獻可在大型婦女歷史館藏、眾多女校友學院與一般圖書館內找到；

(五) 地區性生產的書籍相當少見，需花費心思蒐集；(六) 除宗教與醫學領域外，其它專業領域中的婦女資料相當少見，得耗費人力徵集；(七) 書目資源只能取得少部分的館藏（註 58）。因此，婦女研究的館藏內容除提供一般書籍期刊出版品與具有歷史意義的一次文獻外，特殊主題則需建立口述歷史計劃，向外延伸各類型婦女議題並持續發展，使得當代社會文化與真實婦女生活經驗能流傳於後世。

早期特藏資源因其罕見及特殊性，僅限於圖書館內使用，難以廣泛流通且使用上也有規範。然而，現今圖書館發展數位典藏技術，打破以往限制，讓讀者可取用方便，不必親臨圖書館也能置身於歷史文化寶庫中。且建置線上館藏可解決婦女研究處於弱勢地位的困境，灰色文獻藉由網路機制可逐漸漂白，使得被遺忘的資源得以提高其使用率，使用者透過遠距離對真實原件瞭解並重新檢視婦女在社會中所扮演的角色。有效蒐集取得與組織整理相關資訊，在圖書館建立其特色館藏或數位化虛擬特藏時是相當重要的一環。進行數位典藏的工作，應先考量主題選擇與範圍限制，如：哈佛大學進行的「婦女工作」(Women Working) 計劃，優先考量該主題適合學校師生使用且能廣泛採行各類型資源，將數位特藏的內涵集中於企業與專門工作兩大領域內，以反映婦女工作經驗為主，而非工作技術的觀點（註 59）。

- 根據阿爾巴尼大學 (University at Albany) 的特藏與檔案館建置數位保存計劃為例，以下提供幾項要點作為進行數位典藏與徵集檔案紀錄之參考依據：
- 一、定義主題與決定現存的文獻：結合人、事、時、地、物的關聯性，如：思考哪些機構儲存這類型的資源，合作機會為何？
 - 二、選擇諮詢委員會與建立計劃目標：以檔案學家、紀錄創造者與主題專家為諮詢委員會的成員，委員會扮演五大角色：(1) 結合當地人物與歷史知識概念；(2) 提供紀錄持有者的相關資源；(3) 討論文獻資料的變因與斷層；(4) 定義重要的事件與議題；(5) 鞏固捐獻者與儲存地之誠信關係，且文獻計劃成形將帶來保存地方紀錄的永久效益；
 - 三、與紀錄持有者建立聯繫：像寄送計劃信函與紀錄調查、電話聯繫、參觀機構、討論會、年慶或其他特殊議題的參與；
 - 四、持續性計劃評估與對資源持有者的教育：向可能捐贈文獻的個人與團體訴說其個人或家庭紀錄的重要性，並說明提供之文獻以學術使用為主（註 60）。

大學圖書館進行數位特藏計劃時，非一蹴可幾即能達成，各項人力、物力與金錢也是考量的重點，如耗費人力在徵集資源內容、花費金錢於建置數位檔案與進行組織整理的工作。其中徵集資源方面，需與檔案紀錄者保持良好的關

係，藉由不斷的溝通與宣傳，並且透過社區團體成員之間的情感維繫，打動人心取得較為深入與真實的經驗，且須能持續進行，而不只是曇花一現。透過口述歷史的方法則可協助不識字的婦女以錄音或錄影的方式留下紀錄，讓隱性知識產出成為顯性知識。此外，建置數位檔案方面，大學圖書館可依教學需求配合主題整體性廣泛運用各類型資源，透過數位加值技術讓資料之間產生關聯性，使得跨學科的婦女研究不因學門限制而無法參考其他領域的資源。

陸、結論

現今數位化的發展，讓國外的婦女研究圖書館與一般大學圖書館提供廣泛的婦女研究特藏，進行數位內容加值，強化資源的關聯性，完整訴說婦女“她的故事 (Her Stories)””。臺灣婦女在歷史文獻中向來隱而不顯，缺乏書寫能力的女性更難以留存人生經歷，使得相關史料缺乏、零散、片面，再再增添研究困難。臺灣史料基金會曾針對婦女歷史資源的缺乏公開表示憂心，認為臺灣婦女研究至今難以大步展開的原因，史料不足是一大因素（註 61）。以婦女新知基金會為例，雖擁有豐富的剪報資源，但由於缺乏資金無力處理文獻，許多資源因歲月而逐漸發黃損壞。

西元 1960 年，國內在聯合國敦促下，婦女地位委員會成立，由政府推動的婦女運動因此展開，開始針對娼妓、

被虐待婦女救助與安置、及婦女如何爭取高職等實際性問題作探討。西元 1972 年呂秀蓮發起新女性主義，並成立出版社，出版有關婦女之刊物，策劃相關活動，企圖使婦女運動趨於制度化，其後李元貞繼承呂秀蓮思想，於西元 1982 年創立婦女新知團體，展開臺灣第二波婦女運動（註 62）。接續還有何春蕤、周碧娥、姜蘭虹、顧燕翎等多位從事婦女運動與婦女研究的學者，在大學開設婦女與性別議題課程，並籌設相關研究室，讓婦女研究在大學發展更顯茁壯。但針對婦女研究資料而言，國內大學圖書館大多購買專書與期刊資源，關於婦女研究特藏資源，並未做有系統的徵集保存與流傳。從美國大學圖書館經驗得知，建立主題性特殊館藏可結合教學與研究需求，更能保存其歷史文化，大學圖書館實屬婦女研究特藏的最佳館藏地。

目前國內大學較知名且廣泛從事婦女研究資源徵集的，有成立於西元 1985 年的臺灣大學婦女研究室，該研究室積極推動婦女議題的研究、發展教學課程、出版研究成果與舉辦各種學術活動；並成立圖書資料室，蒐集相關圖書、期刊、學位論文、研究報告、會議論文、視聽資源、相關研究機構與組織資料等豐富文獻。但苦於經費限制與人力不足的情況下，婦女研究室於西元 2004 年接受教育部委託，並在臺灣大學總圖書館協助下，成立婦女與性別研究資料中心，以補足過去婦女研究室無

法蒐藏或闕漏的圖書與期刊，並在經費充裕的情況下，進一步將所有收藏的資料作系統性的分類與整理，以利各界運用（註 63）（註 64）。此外，其他研究單位，如成立於西元 1989 年的清華大學性別與社會研究室、西元 1992 年的高雄醫學大學兩性研究中心、西元 1995 年的中央大學性／別研究室、西元 1999 年的淡江大學中國女性文學研究室，也致力於婦女與性別研究資源徵集，以利進行學術研究與課程教學。

國內婦女運動人士以女性學者居多，大學圖書館可依區域性的優勢，透過主題計劃結合婦女研究教師、檔案館與博物館界學者，共同向潛在資源提供者蒐集個人文件、信件等文獻記錄或口述歷史的檔案，如：婦女運動檔案、客家傳統婦女民歌、原住民婦女編織文化與高雄婦女勞工檔案史料，各大學皆可建立所屬地區的婦女議題專門特藏。除此之外，可向地區性的歷史學會與各地婦女團體徵集有價值的地方婦女文獻，相互合作妥善整理檔案紀錄，並藉由國家機制建置檔案聯合目錄，為學者提供具有價值的資源。

國內大學圖書館可藉由設置婦女議題的虛擬特藏或線上特展，將珍貴的檔案紀錄數位化，建立檢索工具，運用人物與組織團體區分檔案內容，讓教師容易將數位檔案資源安排於專題課程內。此外，若能結合各學科教師的教學檔案中與婦女研究相關的檔案文獻與史料資源進行機構典藏，將可彌補圖書館徵集

之不足。數位典藏盛行之際，透過國家、政府與學界的支持，大學內若有從事婦女運動與婦女研究的學者，可向其徵集婦女檔案或配合學術研究需求建構婦女研究特藏，藉由數位化技術，讓臺灣婦女歷史文化得以流傳於後世。

附 註

- 註 1 Melba Jesudason, "Building a women's studies reading area collection: University of Wisconsin-Madison College library experience," *Reference Service Review* 20:1 (1992), p.81.
- 註 2 李元貞，「婦女開步走」 西方女權運動的勃興與運動的演變 第二章 女性角色的轉位（臺北市：生活文化發行，民國 77 年），頁 29-30。
- 註 3 米歇爾（Michel, Andre.）著；張南星譯，「女權主義」 緒論（臺北市：遠流，民國 78 年），頁 1。
- 註 4 李銀河，「女性主義」，女性主義運動 第二章（臺北市：五南，民國 92 年），頁 25-26。
- 註 5 李元貞，「婦女開步走」 西方女權運動的勃興與運動的演變 第二章 女性角色的轉位（臺北市：生活文化發行，民國 77 年），頁 30-31。
- 註 6 楊美惠，「女性主義一詞的誕生」 女性人 1 期（1989），頁 22-23。
- 註 7 俞彥娟，「美國第二波婦女運動歷史研究之回顧：兼評王雅各《臺灣



- 婦女解放運動史》, 女學學誌: 婦女與性別研究 18 期 (2004), 頁 216。
- 註 8 張珣、吳燕秋, 「臺灣各大學婦女研究與兩性平等教育」 應用心理研究 13 期 (2002), 頁 73-74。
- 註 9 Mayilyn J. Boxer, "For and About Women: the Theory and Practice of Women Studies in the United States," *Signs* 7:3 (1982), p.661.
- 註 10 Beryl Madoc-Jones and Jennifer Coates, *An Introduction to Women's Studies* (Oxford: Blackwell, 1996), p.3.
- 註 11 王雅各, 「臺灣婦女解放運動史」 導論: 大器晚成的臺灣婦運 第一章 (臺北市: 巨流圖書, 民國 88 年), 頁 16。
- 註 12 瑪姬西絲 (Joy Magezls) 著; 何穎怡譯, 「女性研究自學讀本」 端詳女性研究 第一章 (臺北市: 女書文化, 民國 89 年), 頁 4。
- 註 13 顧燕翎, 「從移植到深根: 婦女研究在臺灣 (1985-1995)」 近代中國婦女史研究 4 期 (1996), 頁 241。
- 註 14 張珣、吳燕秋, 「臺灣各大學婦女研究與兩性平等教育」 應用心理研究 13 期 (2002), 頁 75-76。
- 註 15 Library of Congress, "American Memory," available from <<http://lcweb2.loc.gov/amhome.html>> accessed on 2005/09/18.
- 註 16 Catharine R. Stimpson, *Women's studies in the United States* (New York: Ford Foundation, 1986), p.4.
- 註 17 張珣、王舒芸、陳若璋, 「通識教育中兩性關係課程之目標與精神」 通識教育季刊 4:1 (1997), 頁 4。
- 註 18 Joan Korenman, "Women's Studies Programs, Departments, & Research Centers," <<http://research.umbc.edu/~korenman/wmst/programs.html>> (2005/09/27)。
- 註 19 林麗珊, 「女性主義與兩性關係」 緒論 第一章 (臺北市: 五南, 民國 90 年), 頁 11-13。
- 註 20 William M. Randall, and Francis L.D. Goodrich, *Principles of College Library Administration*, 2nd ed. (Chicago: American Library Association, 1941), p.195.
- 註 21 呂燕燕, 「特藏」在胡述兆總編輯 圖書館學與資訊科學大辭典 (臺北: 漢美, 民國 84 年), 頁 1252。
- 註 22 Melba Jesudason, "Building A Women's Studies Reading Area Collection: University of Wisconsin-Madison Collection Library Experience," *Reference Service Review* 20:1 (1992), p.83.
- 註 23 瑪姬西絲 (Joy Magezls) 著; 何穎怡譯, 「女性研究自學讀本」 端詳女性研究 第一章 (臺北市: 女書文化, 民國 89 年), 頁 30-31。

- 註 24 “The Women Library,” available from <<http://www.londonmet.ac.uk/thewomenslibrary/>> accessed on 2005/09/30.
- 註 25 姜貞吟，「法國第一個女性主義圖書館-瑪格麗特杜杭圖書館」認識歐洲 6 期（2000），頁 67。
- 註 26 Ann Kimbell Relph, “The World Center for Women’s Archives,” *Signs* 4:3 (1979), pp.597-599.
- 註 27 Linda J. Henry, “Promoting Historical Consciousness: the Early Archives Committee on the National Council of Negro Women,” *Signs* 7:1 (1981), p.251.
- 註 28 Martha S. Bell, “Special Women’s Collections in United States Libraries,” *College & Research Libraries* 20:3 (1959), p.235.
- 註 29 Melba Jesudason, “Building A Women’s Studies Reading Area Collection: University of Wisconsin-Madison Collection Library Experience,” *Reference Service Review* 20:1 (1992), p.82.
- 註 30 Esther Stineman, “Issues in Women’s Studies Collection Development,” *Collection Building* 1:2 (1979), p.60.
- 註 31 分別為創立於 1935 年的婦女運動國家檔案館 (International Archives for the Women’s Movement)、1968 年的婦女運動資訊與檔案中心 (Information and Documentation Center for the Women’s Movement) 以及出版於西元 1973 年女性主義者的期刊 *Lover*，期刊內容是關於婦女調查。
- 註 32 Claire Posthumus, “The International Information Center and Archives for the Women’s Movement,” *Collection Management* 15:1/2 (1992), p.95.
- 註 33 “Jessie Street National Women’s Library,” available from <<http://www.jessiestreetwomenslibrary.com/>> accessed on 2005/10/24.
- 註 34 “Women’s Studies Section Association of College & Research Libraries American Library Association,” available from <<http://www.libr.org/WSS/>> accessed on 2005/09/25.
- 註 35 “WSSLinks Archival Sites for Women’s Studies,” available from <<http://home.gwu.edu/~mfpankin/arc/hwss.htm>> accessed on 2005/09/27.
- 註 36 “Schlesinger Library,” available from <<http://www.radcliffe.edu/schles/index.php>> accessed on 2005/09/30.
- 註 37 “Manuscript/Archival Collections,” available from <http://www.radcliffe.edu/schles/manuscript_archival.php> accessed on 2006/02/20.
- 註 38 “Books and Periodicals,” available from <http://www.radcliffe.edu/schles/books_periodicals.php> accessed on 2006/02/20.
- 註 39 “Photographic and Audiovisual



- Holdings,” available from <http://www.radcliffe.edu/schles/photo_audi_ovisual.php> accessed on 2006/02/20.
- 註 40 “Culinary Collection,” available from <<http://www.radcliffe.edu/schles/culinary.php>> accessed on 2006/02/20.
- 註 41 “Radcliffe College Archives,” available from <<http://www.radcliffe.edu/schles/archives/index.php>> accessed on 2005/09/30.
- 註 42 “Harvard University Library Open Collection Program,” available from <<http://ocp.hul.harvard.edu/>> accessed on 2005/09/30.
- 註 43 Thomas J. Michalak, Christine Madsen and Megan Hurst, “The Open Collections Program,” *D-Lib Magazine* 11:6 (2005) available from <<http://www.dlib.org/dlib/june05/06featured-collection.html>> accessed on 2006/02/20.
- 註 44 “The First Open Collection Women Working (1800-1930),” available from <<http://ocp.hul.harvard.edu/ww/>> accessed on 2005/09/30.
- 註 45 蒐集美國婦女歷史的史萊辛格圖書館、哈佛商學院的喬治·貝克圖書館 (George F. Baker Library)、福格藝術博物館 (Fogg Art Museum)、哈佛醫學院的法蘭西斯·康威圖書館 (Francis A. Countway Library)、哈立·愛金斯·懷德納紀念圖書館 (Harry Elkins Widener Memorial Library)、哈佛大學圖書館的寄存中心 (Harvard Depository, Harvard University Library)、哈佛法學院圖書館 (Harvard Law School Library)、妮蒂雅圖書館 (Littauer Library)、哈佛設計學院的洛普設計圖書館 (Loeb Design Library)、教育學院的門羅·古特曼圖書館 (Monroe C. Gutman Library)。
- 註 46 “Sophia Smith Collection,” available from <<http://www.smith.edu/libraries/libr/ssc/index.html>> accessed on 2005/10/02.
- 註 47 “Alphabetical List of Collections—Overview Personal and Family Papers,” available from <<http://www.smith.edu/libraries/libr/ssc/alphalists.html>> accessed on 2006/02/20.
- 註 48 “Oral Periodicals,” available from <<http://www.smith.edu/libraries/libr/ssc/ohlist.html>> accessed on 2006/02/20.
- 註 49 “Periodicals,” available from <<http://www.smith.edu/libraries/libr/ssc/periodicals.html>> accessed on 2006/02/20.
- 註 50 “Online Exhibits,” available from <<http://www.smith.edu/libraries/libr/ssc/docsonline.html>> accessed on 2006/02/20.
- 註 51 “Five College Archives Digital Access Project,” available from <<http://clio.fivecolleges.edu/>> accessed

- on 2005/10/2.
- 註 52 “Five College Archive & Manuscript Collection,” available from <<http://asteria.fivecolleges.edu/index.html>> accessed on 2005/10/2.
- 註 53 “Sallie Bingham Center for Women's History and Culture in the Rare Book, Manuscript, and Special Collections Library at Duke University”, available from <<http://scriptorium.lib.duke.edu/women/index.html>> accessed on 2005/09/30.
- 註 54 “Iowa Women’s Archive”, available from <<http://www.lib.uiowa.edu/iwa/>> accessed on 2005/10/05.
- 註 55 “Women and Gender Project,” available from <<http://www.lib.utsa.edu/Archives/WomenGender/>> accessed on 2005/10/05.
- 註 56 “Robert J. Jackson Women’s Studies Collection,” available from <<http://www.coastal.edu/library/womensstudies.html>> accessed on 2006/02/20.
- 註 57 Suzanne Hildebrand, “Women’s Collection Today” *Special Collections* 3:3/4 (1986), pp.1-6.
- 註 58 Martha S. Bell, “Special Women’s collections in United States Libraries,” *College & Research Libraries* 20:3 (1959), pp.235-236.
- 註 59 “Selecting Published Material for Women Working,” available from <http://hul.harvard.edu/ocp/internal/progress/developing_the_collection.pdf> accessed on 2005/10/12.
- 註 60 Brian Keough, “Documenting Diversity: Developing Special Collections of Underdocumented Groups,” *Library Collections, Acquisition, & Technical Services* 26 (2002), pp.247-249.
- 註 61 「吳三連臺灣史料基金會」, available from <http://www.twcenter.org.tw/a02/a02_01/15_1.htm> accessed on 2005/09/15.
- 註 62 陳惠蓮, *我國現代婦女運動之研究* 東海大學社會學研究所碩士論文, 民國 77 年, 頁 23-24。
- 註 63 「臺灣大學婦女研究室」, available from <<http://ccms.ntu.edu.tw/~wrrp/>> accessed on 2006/02/20.
- 註 64 「教育部婦女與性別研究資料中心」, available from <<http://gender.psc.ntu.edu.tw/psc2/>> accessed on 2005/02/20.