

日治時期臺灣地區建築上使用彩磁之研究

中文摘要

關鍵字：日治時期、臺灣民宅、裝飾磁磚、馬約利卡磁磚、維多利亞磁磚

戰前臺灣、澎湖地區所建築的傳統民居上，或在日治時期的近代建築中，或在一部份的傳統傢俱上，常有鑲嵌裝飾磁磚出現，而這些磁磚 95%以上都是日本所製造的產品，其樣式為抄襲英國維多利亞（Victorian）樣式，在日本即稱此類磁磚為馬約利卡磁磚（Majolica Tile）。製造時代約在日本大正初期（1910 年代）到昭和初期（1930 年代），在臺灣建築史上使用期間為 1920-40 年左右的二十年間。

磁磚在近代建築中，是可判定建築年代的建材之一，臺灣傳統民宅中也曾大量使用裝飾性磁磚，這些裝飾用磁磚在什麼時候製造、設計、有什麼特徵等等，對於近代建築的實際保存與再利用有無法切割的關係。甚至對於同時期建築相對的評價及時代的判定、延伸其特色以便再利用時，都占非常重要之地位。

本研究以臺灣本島、澎湖地區為研究範圍，實地調查現存之有使用馬約利卡磁磚之建築，探討在臺灣地區所發現之馬約利卡磁磚的樣式、種類、製造公司、年代、技法及圖紋意義等等，以期日後對於近代及傳統建築物的年代判定及實際保存再利用有所參考依據。

**The Research on the Usage on Decorative Tile for Decoration on the
Architecture in Taiwan During Japanese Occupation Era**

HORIGOME KENJI

TAMKANG UNIVERSITY DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

**Keyword: Japanese Occupation Era · Taiwan Traditional Folk Residence ·
Decorative Tile · Majolica Tile · Victorian Tile**

There is often the appearance of inlaid decorative tiles on the traditional folk residence in Taiwan and Penghu districts before World War II, also on the traditional furniture and architecture of modern times during the Japanese occupation era. More than 95 percent of these tiles were made in Japan, imitating British Victorian Tile style, and was known as Majolica Tile in Japan. The manufacturing time was around the Japanese beginning of Taisho period to the beginning of Showa period. Since the manual glazing process would take a long time, therefore, the production was forced to stop in Japan after the war.

The Majolica Tile was used in the traditional Taiwanese houses and the modern architectures. It was often called the "Decorative Tile" or the "Color Glazed Tile". Because of its colorful glazing and the variety patterns, decorating on the traditional houses has always been eye catching. There are many collectors interested in these tiles. However, not many of them really know when, where, or by whom these tiles were made and how did the maker come out with these designs. Up to today, the research of these tiles in Taiwan architecture is still blank.

Tiles are the popular material for modern architecture. They are different from other architectural materials. Different kinds of information were written on the backside of the tiles. They tell you the date when they were made, place where they were made, and the name of the company that produces them. Many tiles even have their model number on the back. Therefore, by knowing the information on the back of the tiles, one would understand more about the story of the tiles, and enable to find out where and how did the tiles come from.

目 錄

中文摘要	
英文摘要	
圖版目錄	
圖目錄	
表目錄	
調查記錄	
解釋名詞	0-1
第壹章 緒論.....	1-1
第一節 研究動機.....	1-1
第二節 研究方法、範圍.....	1-3
第貳章 馬約利卡磁磚源流.....	2-1
第一節 馬約利卡磁磚.....	2-1
第二節 維多利亞磁磚.....	2-3
第三節 日本製馬約利卡磁磚.....	2-6
第四節 臺灣地區馬約利卡磁磚技法及種類.....	2-16
第參章 馬約利卡磁磚之輸入、分佈.....	3-1
第一節 輸入.....	3-1
第二節 分佈.....	3-8
第肆章 馬約利卡磁磚之裝飾利用.....	4-1
第一節 歐洲歷史樣式建築.....	4-1
第二節 民宅馬約利卡磁磚.....	4-5
第伍章 結論與建議.....	5-1
參考書目.....	參-1
附錄一.....	附-1

圖 版 目 錄

圖版 1-1	與中國吉祥紋樣主題相關的馬約利卡磁磚.....	1-2
圖版 1-2	仁風閣壁爐磁磚.....	1-2
圖版 1-3	馬約利卡磁磚裝飾之民宅（室外使用）.....	1-2
圖版 2-1	手繪 Majolica 磁磚.....	2-1
圖版 2-2	手繪 Tube Lining Tile.....	2-2
圖版 2-3	英國臺夫特磁磚.....	2-3
圖版 2-4	英國維多利亞磁磚・轉印磁磚.....	2-5
圖版 2-5	仁風閣壁爐磁磚.....	2-5
圖版 2-6	J.M.Mc Caleb 邸 壁爐磁磚.....	2-6
圖版 2-7	台北賓館壁爐磁磚.....	2-6
圖版 2-8	日本製濕式磁磚.....	2-6
圖版 2-9	左・英國 Johnson 公司製磁磚正面.....	2-7
圖版 2-10	(圖版 2-9)磁磚背面.....	2-7
圖版 2-11	3 吋 x 6 吋磁磚及 3 吋 x 3 吋磁磚.....	2-7
圖版 2-12	日本仿製「維多利亞磁磚」.....	2-8
圖版 2-13	磁磚掉落背後印記，淡陶燒，澎湖縣.....	2-9
圖版 2-14	磁磚背後印記，佐治 TILE(資)，金門縣.....	2-9
圖版 2-15	淡陶株式會社 磁磚工場全景.....	2-9
圖版 2-16	昭和初期（約 1935）馬約利卡磁磚型錄・淡陶.....	2-10
圖版 2-17	戰前 6 吋見方馬約利卡磁磚磁磚鑄模・淡陶.....	2-10
圖版 2-18	有日本特許局意匠登錄番號的吉祥圖案磁磚・不二見燒.....	2-10
圖版 2-19	「REGISTERD NO.50884」意匠登錄番號文字.....	2-10
圖版 2-20	日本製馬約利卡磁磚正面.....	2-11
圖版 2-21	日本製馬約利卡磁磚（圖版 30）背面.....	2-11
圖版 2-22	不二見燒磁磚型錄 No.9 封面.....	2-13
圖版 2-23	不二見燒磁磚型錄 No.9 第二頁.....	2-13
圖版 2-24	不二見燒磁磚型錄 No.9・磁磚介紹一.....	2-13
圖版 2-25	不二見燒磁磚型錄 No.9・磁磚介紹二.....	2-13
圖版 3-1	新加坡舊街道建築上貼滿馬約利卡磁磚 ..	3-4
圖版 3-2	金門地區居民自南洋經商返回後建設自宅使用馬約利卡磁磚裝飾..	3-4
圖版 3-3	磁磚與原傳統建築同時存在並無產生不協調感・金門.....	3-4
圖版 3-4	磁磚紋樣與中吉祥花卉相關.....	3-4
圖版 3-5	利用馬約利卡磁磚建築・金門金湖.....	3-4
圖版 3-6	濕式製造馬約利卡磁磚.....	3-6
圖版 3-7	預鑄化生產水泥雕塑、洗石子及馬約利卡磁磚同時使用之建築.....	3-6
圖版 3-8	「日一臺合作馬約利卡磁磚」.....	3-10

圖版 3-9 「日－臺合作馬約利卡磁磚」·雲林.....	3-11
圖版 3-10 「日－臺合作馬約利卡磁磚」·臺南.....	3-11
圖版 3-11 日治時期形成之街道·面材爲素色系之洗石.....	3-13
圖版 3-12 新加坡舊街道上建築滿佈馬約利卡磁磚.....	3-13
圖版 4-1 一樓壁爐使用之磁磚.....	4-2
圖版 4-2 一樓廁使用之磁磚.....	4-2
圖版 4-3 一樓洗臉盆處之磁磚.....	4-2
圖版 4-4 馬約利卡磁磚脊堵.....	4-7
圖版 4-5 剪黏及馬約利卡磁磚脊堵.....	4-7
圖版 4-6 不注重紋樣型式的脊堵.....	4-7
圖版 4-7 馬約利卡磁磚裝飾之入口門裙堵.....	4-11
圖版 4-8 正廳使用傳統裝飾.....	4-12
圖版 4-9 廂房建築使用馬約利卡磁磚.....	4-12
圖版 4-10 墀頭的彩磁裝飾.....	4-13
圖版 4-11 匾額堵及對聯堵.....	4-13
圖版 4-12 交趾陶山尖裝飾.....	4-13
圖版 4-13 馬約利卡磁磚山尖裝飾.....	4-13
圖版 14 門罩型.....	4-15
圖版 15 小門屋型.....	4-15
圖版 16 小門屋型於外牆及山牆面施作馬約利卡磁磚.....	4-15
圖版 4-17 脊堵實例.....	4-17
圖版 4-18 臺南地區沿海民居建築使用位置－裙堵、身堵、水車頂.....	4-17
圖版 4-19 臺南地區沿海民居建築使用位置－內牆裙堵.....	4-17
圖版 4-20 內廳側牆.....	4-18
圖版 4-21 神明桌後後牆裙堵.....	4-18
圖版 4-22 地板.....	4-18
圖版 4-23 嘉義市特殊歐洲風貌民居建築使用馬約利卡磁磚.....	4-18
圖版 4-24 萬巒地區降築施作馬約利卡磁磚情形.....	4-20
圖版 4-25 內廳神明桌施作馬約利卡磁磚情形.....	4-20
圖版 4-25 內廳神明桌施作馬約利卡磁磚情形.....	4-20
圖版 4-27 馬約利卡磁磚施作於廳堂內身堵位置（一）.....	4-21
圖版 4-28 馬約利卡磁磚施作於廳堂內身堵位置（二）.....	4-22
圖版 4-29 街屋型式之使用.....	4-22
圖版 4-30 街屋型式之使用.....	4-22
圖版 4-31 洋樓建築施作馬約利卡磁磚裝飾.....	4-23
圖版 4-32 澎湖地方民居外觀.....	4-24
圖版 4-33 澎湖地方民居內部.....	4-24
圖版 4-34 澎湖地方民居必備之水缸，以馬約利卡磁磚裝飾.....	4-24

圖版 4-35 金門地區使用馬約利卡磁磚裝飾情形（一）	4-26
圖版 4-36 金門地區使用馬約利卡磁磚裝飾情形（二）	4-26
圖版 4-36 金門地區洋樓細部	4-27
圖版 4-37 金門地區洋樓建築使用馬約利卡磁磚情形	4-27

圖 目 錄

圖 0-1 主要調查馬約利卡磁磚尺寸.....	0-1
圖 1-1 調查主次圖.....	1-4
圖 2-1 與圖版 2-19 對照的磁磚公司名稱.....	2-11
圖 2-1 馬約利卡磁磚的技術傳播與日本製馬約利卡磁磚輸出地區.....	2-15
圖 3-1 日治時期臺灣、澎湖地區民間使用馬約利卡磁磚屋主身份統計圖.....	3-2
圖 3-2 馬約利卡磁磚使用位置與原傳統裝飾對照圖.....	3-3
圖 3-3 臺灣、澎湖、金門地區利用馬約利卡磁磚裝飾建築落成年代統計圖.....	3-5
圖 3-4 臺灣、澎湖、金門地區馬約利卡磁磚分佈全圖.....	3-9
圖 3-5 臺灣地區馬約利卡磁磚傳播銷售方式.....	3-8
圖 3-4 臺灣、澎湖、金門地區「日—臺馬約利卡磁磚」分佈全圖.....	3-12
圖 4-1 臺灣本島地區傳統民宅透視圖.....	4-6
圖 4-2 臺灣本島地區傳統民宅立面圖.....	4-6
圖 4-3 臺灣本島地區傳統民宅剖透圖.....	4-6
圖 4-4 牆身七堵.....	4-12
圖 4-5 常見的馬約利卡磁磚外牆壁堵型式.....	4-12
圖 4-6 院門建築類型—透視圖.....	4-14
圖 4-7 院門建築類型—剖透視圖.....	4-14
圖 4-8 院門建築類型—正立面圖.....	4-14
圖 4-9 門罩施作馬約利卡磁磚位置圖.....	4-15
圖 4-10 小門屋使用馬約利卡磁磚位置圖.....	4-15
圖 4-11 臺南地區沿海民居建築—透視圖.....	4-16
圖 4-12 臺南地區沿海民居建築—剖透圖.....	4-16
圖 4-13 脊堵示意圖.....	4-17
圖 4-14 嘉義市特殊歐洲風貌民居建築—透視圖.....	4-18
圖 4-15 嘉義市特殊歐洲風貌民居建築—正立面圖.....	4-19
圖 4-16 屏東萬巒地區建築—透視圖.....	4-19
圖 4-17 屏東萬巒地區建築—正立面圖.....	4-20
圖 4-18 屏東萬巒地區建築—剖透圖.....	4-20
圖 4-19 高雄沿海地區民居建築—剖透圖.....	4-21
圖 4-20 街屋型式—透視圖.....	4-22
圖 4-21 街屋型式—正立面圖.....	4-22
圖 4-22 澎湖地方傳統民居建築—透視圖.....	4-23
圖 4-23 澎湖地方傳統民居建築—立面圖.....	4-24
圖 4-24 澎湖地方傳統民居建築—剖透圖.....	4-24
圖 4-25 金門地區傳統民居—透視圖.....	4-25
圖 4-26 金門地區傳統民居—立面圖.....	4-25
圖 4-27 金門地區洋樓民居—透視圖.....	4-26

表 目 錄

表 1-1 彩磁研究重點表.....	1-3
表 1-2 關於裝飾論述的探討.....	1-4
表 1-3 關於彩磁論述的探討.....	1-5
表 2-1 西班牙馬約利卡磁磚技法—「Cuenca Tile」和「Cuerda Seca Tile」比較.....	2-2
表 2-2 英國維多利亞磁磚種類.....	2-4
表 2-3 大正~昭和戰前臺灣民宅使用磁磚的製造公司.....	2-8
表 2-4-1 彩磁技法表一.....	2-16
表 2-4-2 彩磁技法表二.....	2-17
表 2-5-1 彩磁種類表一.....	2-17
表 2-5-2 彩磁種類表二.....	2-18
表 3-1 日本馬約利卡磁磚生產大事記表.....	3-5
表 3-2 市街—聚落 馬約利卡磁磚使用戶分佈狀況比較表.....	3-18
表 4-1 傳統民宅脊堵施作馬約利卡磁磚的形式.....	4-8
表 4-2 建築物以外之利用方式.....	4-28

調查記錄

調查記錄 3-1	嘉義市馬約利卡磁磚調查記錄.....	3-15
調查記錄 3-2	斗六市馬約利卡磁磚調查記錄.....	3-16
調查記錄 3-3	佳里鎮馬約利卡磁磚調查記錄.....	3-16
調查記錄 3-4	朴子鎮馬約利卡磁磚調查記錄.....	3-17
調查記錄 3-5	北門鄉馬約利卡磁磚調查記錄.....	3-18
調查記錄 4-1	臺北賓館內二樓婦人客室壁爐（現為客室）.....	4-3
調查記錄 4-2	臺北賓館內一客室（現為第二會室）.....	4-4
調查記錄 4-3	台北賓館陽台地板磁磚・鑲嵌磁磚.....	4-5

解釋名詞

彩磁（馬約利卡磁磚）：

名稱一

彩磁一辭為「馬約利卡磁磚 (Majolica Tile)」在臺灣的俗稱，或可稱為「彩色磁磚」、「彩色面磚」、「彩繪磁磚」、「花磚」及「玉仔」（閩南語）等等。馬約利卡磁磚在其他國家各有其專屬的名稱，但本質上卻是出於同一系統。

各國對於馬約利卡磁磚的稱呼如下：

日本—「裝飾磁磚」、「模樣磁磚」及「DESIGN TILE」。

英國—「維多利亞磁磚 (Victorian Tile)」

荷蘭—「臺夫特磁磚 (Delft Tile)」

法國—「法恩斯磁磚 (Faience Tile)」

種類技法一

馬約利卡磁磚依其技法可分為—素面磁磚、手繪磁磚、浮雕磁磚 (Relief Tile)、轉印磁磚 (Transfer Printing Tile)、Tube Lining Tile 等等，另外還有供地坪使用的單色無紋土磁磚 (Quarries Tile) 幾何學形組合磁磚 (Geometric Tile) 及鑲嵌磁磚 (Encaustic Tile) 等等種類。

尺寸一

馬約利卡磁磚的尺寸是以英制為規制，約有 99% 以上是以 6 英吋 (150-153mm) 為橫矩⁰⁻¹，厚度上則較不一定，最常見的約是 10mm 左右。

廣義彩磁磚一

馬約利卡磁磚除主流架構外，另有一支與臺灣相關的旁支架構—「日—臺合作馬約利卡磁磚」⁰⁻²，亦包涵在本文研究之「彩磁」定義內。

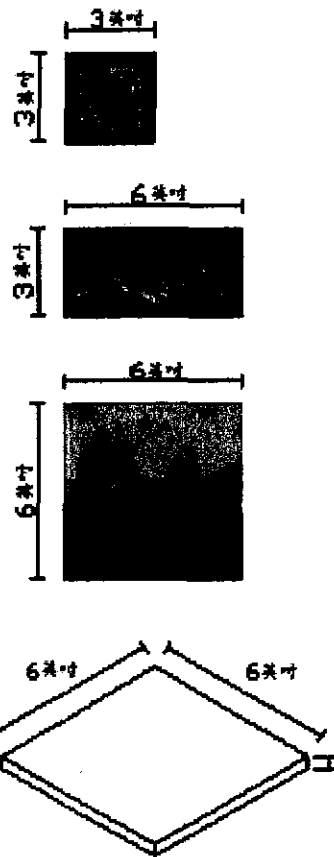


圖 0-1 主要調查馬約利卡磁磚尺寸

⁰⁻¹ 日本製馬約利卡磁磚起始於模仿英國「維多利亞磁磚」，故尺寸上 99% 多以當時維多利亞磁磚尺寸—6 英吋為橫矩，與光復後臺灣地區所生產之磁磚有所不同。

⁰⁻² 「日—臺合作馬約利卡磁磚」—日本（或其他國家）所產之白色素面馬約利卡磁磚，在運至臺灣後，由本地匠師加工繪製圖案（中國式人物、風景、故事），後再送進窯燒成型。

第壹章 緒論

第一節 研究動機

一、研究文獻上的忽視

1960年代後，臺灣本土意識抬頭，許多學者開始關懷我們土生土長的地方建築，在眾多學者對於臺灣近代及傳統民居建築的研究中，有關於平面空間佈局、歷史、營建體系、營建方式及外觀上的造型、禁忌等等，論述相當的豐富，然而對於建築上的裝飾材料及其施工技術研究，卻還是相當稀少。

著眼於日治時期，由於內、外在環境因素的改變，不論是新技術、新思潮或新材料，皆衝擊著當時臺灣建築，「彩磁－馬約利卡磁磚 (Majolica Tile)」即崛起於此一時期，對於近代及傳統民居上的裝飾，有著一段深遠的影響。但是在眾多的建築相關文獻資料中，卻少有相關的論著出現。然而「彩磁」的製造技術、材料及細部，以及使用於建築上的施工方式、部位等等，對於日治時期近代建築及傳統民居的實際保存再利用，有著無法切割的關係，甚至對於使用「彩磁」建築在當時的評價、時代的判定，皆占相當的地位，然而我們卻一再的忽視。

二、自然、人爲因素的破壞

臺灣傳統民居建築所使用的材料大部份為易腐蝕的木材，有建築年限上的根本問題存在，在使用一段時期之後，建築物必需整修、維護，然而傳統建築在時代的變遷下，已不復當年興建光景，建築匠師們也逐漸的老去，在不見傳承的因素下，傳統建築逐漸凋零、減少，其中包含了使用「彩磁」的建築。

在 921 地震時，造成不少建築倒塌，傳統建築同樣亦不能幸免，許多的傳統建築倒塌、毀損或成為危險建築，災後在屋主的評估下（修建花費、師傅來源、材料、政府不能給予保證等等因素），許多屋主選擇拆除重建或荒廢，加速「彩磁建築」的消失。

在都市的開發上，主導者往往缺乏了文化資產保存觀念，往往是在媒體暴露下，才開始正視問題，因此就有許多的建築在主導者所認為的「都市利益」考量下，遭受人為破壞。

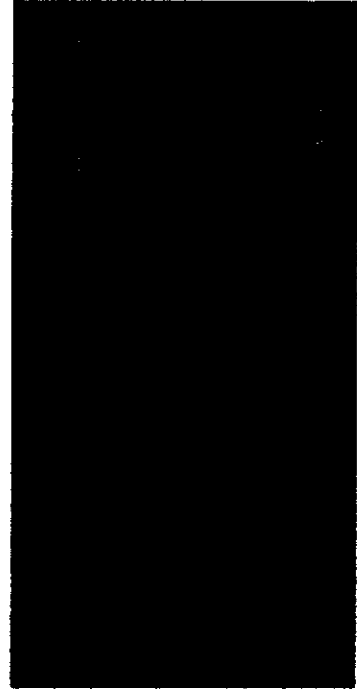
三、融合的色彩遺產

「裝飾」—是中國建築中重要的一環，裝飾的紋樣可反映出人們對於上天「趨吉避凶」的心理祈求和願望，另一層意義則是代表著建築物在當時社會的評價—使用者自身財富與社會地位的象徵。

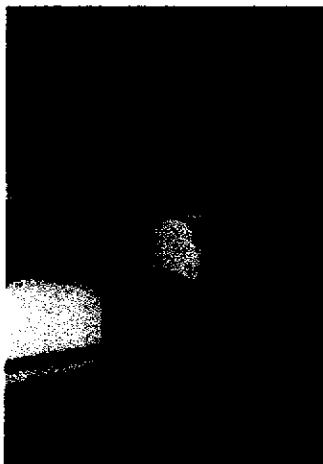
「人文環境愈複雜，所包容之成份愈多，對建築文化之研究更有意義，因為建築是忠實歷史證物，反映當時代的文化背景及技術水平」(李乾朗，1980:26)。臺灣歷經五口通商、政權交替(日治五十年)，在一複雜的環境下成長，文化包羅萬象，而當文化交融時，往往會有一些新的象體系產生，表現形式也會有所不同，「彩磁裝飾」即是例證之一(圖版 1-1)。

臺灣傳統民宅上原有的裝飾幾乎皆是以手工完成，直至工業化時代的來臨，小口馬賽克、磁磚、洗石子、水泥等新式材料傳入，民宅上的裝飾開始有了工業化產品出現，新式材料的出現開始替代原有繁複的裝飾工藝。

馬約利卡磁磚使用位置，原本應是在室內壁或是壁爐的裝飾(圖版 1-2)，傳至臺灣、金門地區後，由於色彩與紋樣與臺灣傳統民宅上原有的裝飾色調契合，而被融入使用，這是臺灣、金門地區傳統民宅對於馬約利卡磁磚的“特殊使用”，也是我們祖先所創造出來的另一項「色彩遺產」(圖版 1-3)。



圖版 1-1 與中國吉祥紋樣主題相關的馬約利卡磁磚，紋樣上有「延年益壽」中文字。



圖版 1-2 仁風閣壁爐磁磚·日本鳥取縣·1907·筆者攝影



圖版 1-3 馬約利卡磁磚裝飾之民宅(室外使用)·臺灣澎湖縣馬公市五德里 83 號·昭和壬申年(1932)

第二節 研究方法、範圍

本研究缺乏完整的基礎調查資料及相關研究文獻參考，因此主要側重於現況調查為主，文獻部份則採輔助。調查範圍包含臺灣、澎湖、金門及馬祖地區。

一、現況調查

本研究在於調查臺灣地區彩磁的種類、涵意、使用位置、施作方式、運輸、分佈情形、興衰始末、使用者於當時所屬社會地位等等，為免調查集中於大宅院上，失去資料蒐集的完整性，因此調查採普查方式進行，而考量到時限及彩磁可能的運輸路徑後避免不必要的人力浪費，採二階段二種程度進行。

1. 第一階段：

1-1. 初步調查—依據彩磁可能輸入臺灣的地區進行初步調查，瞭解其大略分佈狀況及集中處。

1-2. 定 點—選定一彩磁輸入集中地區採行密集調查(橫向)，調查沿海及內陸地區彩磁磚使用上有何差異。

2. 第二階段：

2-1 密集調查—考量彩磁磚輸入管道上，在臺灣沿海(縱向)地區採密集式調查。

2-2 次要調查—內陸地區彩磁的分佈不多，但仍有部份建築大量使用，記錄這一部份建築使用上的情形。

二、調查取樣重點

彩磁研究重點繁多，主要分為與建築物的關係研究及彩磁本身的探討兩部份，詳表 1-1。

表 1-1 彩磁研究重點表

1. 建築物部份		
	調 查 重 點	作 用
時間	訪談建築物落成時間	推估彩磁輸入臺灣歷年的流行情形(興衰)
地點	建築物座落地點	推估彩磁運輸分佈情形
人	屋主在當時所屬社會地位	推估彩磁材料在當時建築材料市場上的位階
2. 彩磁部份		
	調 查 重 點	作 用
位置	建築上使用彩磁的部位	建築上使用彩磁的部位與原裝飾間的關係
種類	彩磁的種類	彩磁製作方式探討
刻紋	磁磚背後的刻紋	探討磁磚製造國(產地)、廠商、時間甚至是特許局(類似今日臺灣之專利局)資料
紋樣	磁磚上的紋樣	探討彩磁流行原因

三、調查地點及密度

初步調查，馬約利卡磁磚集中地區分別為臺南、澎湖及金門地區，故以此三地加上西部沿海地區為密集調查區。其餘各處平原處或有資料可提供何處有使用馬約利卡磁磚區域則為次要調查區。(圖 1-1)

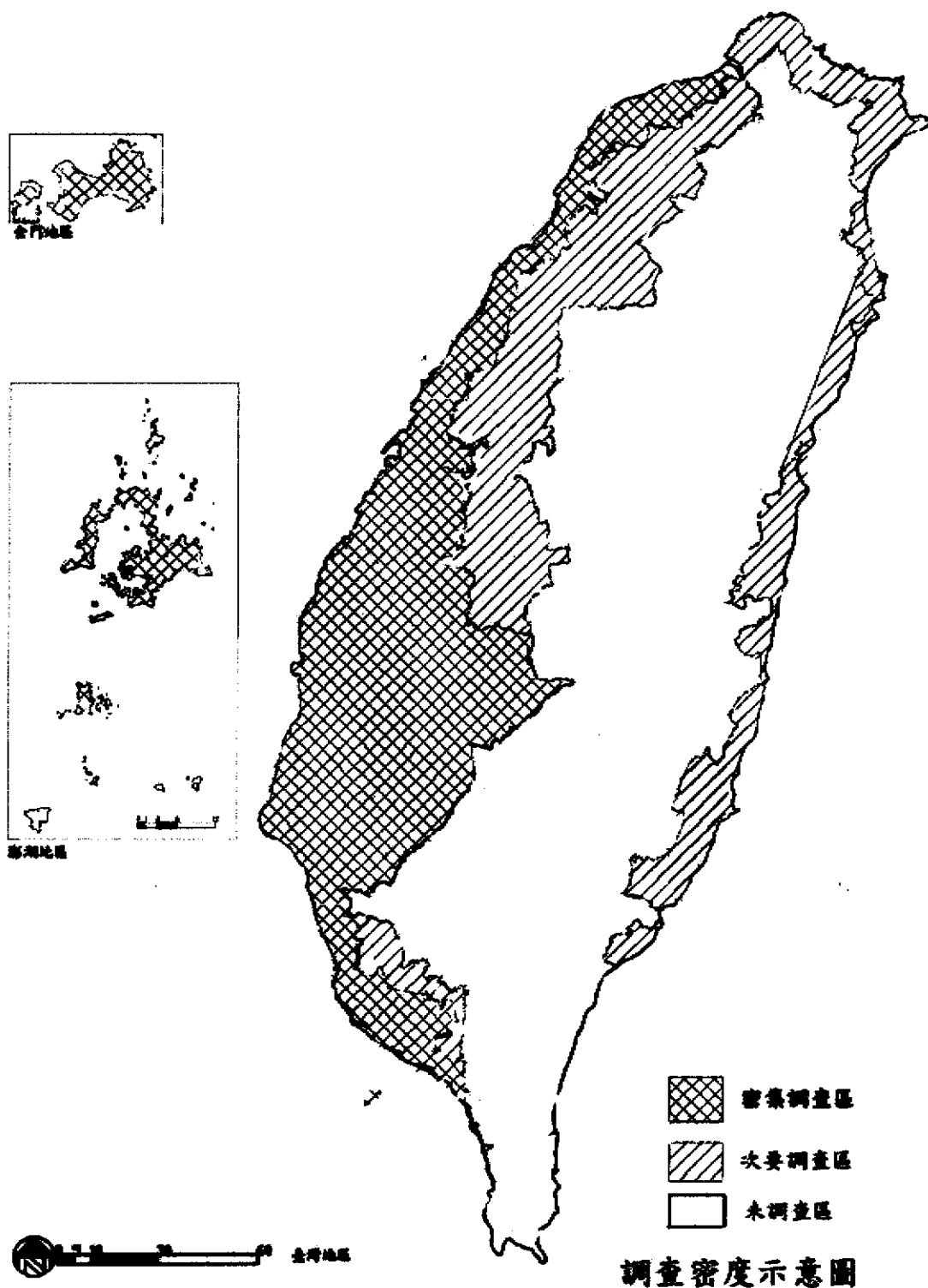


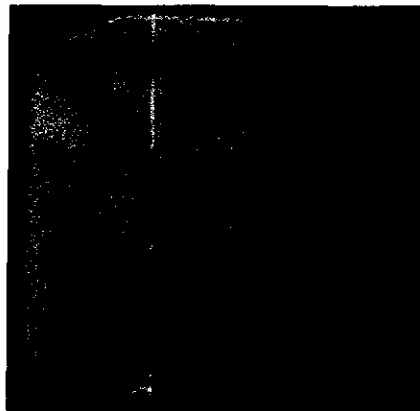
圖 1-1 調查主次圖

第貳章 馬約利卡磁磚源流

第一節 馬約利卡磁磚 (Majolica Tile)

一、起源

馬約利卡源起於伊斯蘭陶瓷，當時伊斯蘭文化受中國影響開始欣賞陶瓷。在 8 世紀中，中國白瓷器皿傳入美索不達米亞，當地的陶瓷工人們開始仿製中國白瓷器，但工人們並不知真正的中國白瓷器係如何製造，並由於當地土質的關係，陶瓷胚體經培燒後呈現褐色，但陶瓷工人們利用不透明的白色錫釉，覆蓋於素面胚體上，培燒後產生與中國白瓷相似的陶器(Riley, 1998:20)。至此，美索不達米亞的陶瓷工人們因模仿中國白瓷器，使用不透明的白錫釉和透明的鉛釉，製造類似白瓷的效果，發展屬於自己的「伊斯蘭風格」陶瓷製作技術，此稱之為「馬約利卡」¹。之後，



圖版 2-1 手繪 Majolica 磁磚·西班牙·18C·台北個人收藏

凡以此方法為基礎，所發展出各種不同的色彩及圖畫陶器，均稱之為「馬約利卡」(圖版 2-1)。至於「馬約利卡」名稱從何而來，流傳說法有二，分述如下：

1. 15 世紀中期左右從西班牙所產的陶器(包含錫釉陶器)，經由地中海上的「Mallorca」(Majolica：馬約利卡)島出口至意大利，當時即稱此種陶器為「Mallorca」，英文名稱即為「Majolica」。
2. 西班牙南部有一著名的陶器生產都市「Malaga (馬拉加)」²，而「Malaga (馬拉加)」的發音很近似於「Majolica」。總言之，「Majolica」名稱，與西班牙陶器出產地或是出口港名稱有關聯³。

磁磚早期被使用於裝飾清真寺穹丘及其他重要建築物的磚造外部，但自 12 世紀末後，磁磚開始裝飾清真寺內祈禱的位置—壁龕⁴，從此磁磚開始進入室內

¹ 「馬約利卡」原意是指「褐色素面燒，表面再上一層錫釉白的彩色陶器」。

² 伊斯蘭陶瓷傳至歐洲後，於 11 世紀時在西班牙南方開始製造，直至 13 世紀才開始固定於馬拉加生產。

³ 日本著名的「有田燒」經由伊萬里(Imari)輸出至歐洲，歐美人稱呼「伊萬里」燒為「有田燒」

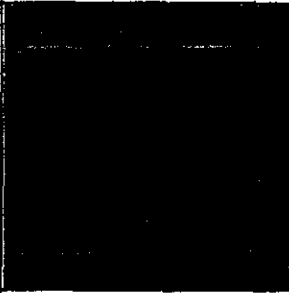
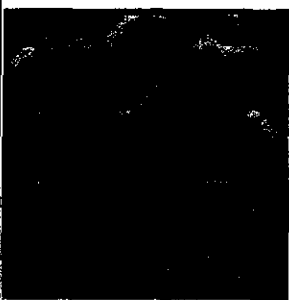
⁴ 「壁龕」—清真寺裡最重要的空間，朝向麥加並表明方向，為伊瑪目(牧師)站立帶領大家祈禱的位置(Riley Noel, 《A HISTORY OF DECORATIVE TILE》, Grange Books, 1998, 22)

空間。西班牙建築受到清真寺建築大量使用磁磚的影響，也開始大量使用排成各種圖案，做為建築物的裝飾。但馬賽克的施工相當耗時、耗工，為了省時、省工，乃發明將整組馬賽克圖案做成較大面積的整塊磁磚取代之。

二、技術發展

馬約利卡磁磚傳至西班牙後，技術發展更上一層，當時最具代表性的兩項技術為「Cuenca Tile」和「Cuerda Seca Tile」，兩種手法同樣是不會使顏料混合在一起的方法，其效果上有如不同顏色的馬賽克拼組而成，但磁磚在設計上釉時方法有所不同，表 2-1 為兩方法之比較及實例。

表 2-1 西班牙馬約利卡磁磚技法—「Cuenca Tile」和「Cuerda Seca Tile」比較

技術名稱	製作方式比較		實例
	紋樣設計	境線	
Cuenca Tile	在壓印模具上先行設計紋樣並雕刻。	將原先設計好的紋樣模板，壓印於未乾的胚土上，產生紋樣溝線，再把顏色的釉上於低處。	
Cuerda Seca Tile	直接於平面胚土粘土板上設計輪廓紋樣。	以油脂和錳的混合物拉境線，再於紋樣上上釉彩，境線上因有油脂，故不會沾上釉彩，色彩明顯分開，燒製過後境線留下較低黑線，兩側其他色彩部份則較高。	

兩項技術對於其後的磁磚設計及製作，有莫大的影響，其中「Cuenca Tile」影響後續英國所發展的「Tube-Lining Tile」⁵（圖版 2-2）技術，「Tube-Lining Tile」與「Cuenca Tile」相同處皆是利用境線來分隔色彩，也都是在未乾的胚土上壓印紋樣。



圖版 2-2 手繪 Tube Lining Tile · 英國 · 20C

⁵「Tube-Lining Tile」手法—在未乾的磁磚胚土上描繪境線紋樣（境線是突出的），後再上釉彩。

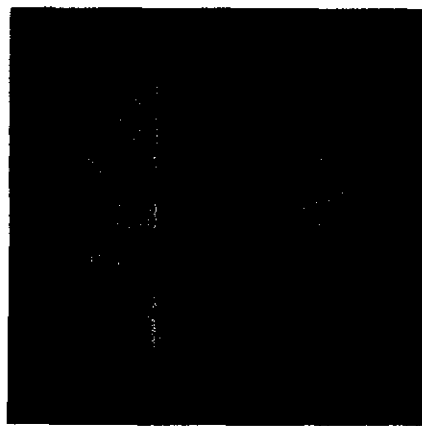
第二節 維多利亞磁磚 (Victorian Tile)

一、名稱

馬約利卡磁磚傳至歐洲各地後，因各地的發展有別，各有其稱呼，例如傳至荷蘭發展成「臺夫特磁磚(Delft Tile)」、法國發展成「法恩斯磁磚(Faïence Tile)」、英國發展成「維多利亞磁磚」，雖然稱呼有別，但仍屬馬約利卡磁磚體系。

二、技術發展

16世紀中葉後，馬約利卡磁磚即已傳至英國，然而早期英國磁磚的發展，係自17世紀時期模仿荷蘭臺夫特磁磚起始，此模仿製成之磁磚稱為「英國臺夫特磁磚」⁶(圖版2-3)，非常受到英國市場的歡迎⁷，在磁磚市場上生產非常多。英國後來以仿製荷蘭「臺夫特磁磚」的技術為基礎，發展屬於自己的「維多利亞磁磚」。



圖版 2-3 英國臺夫特磁磚·英國·18C

1770年代，產業革命的序幕在英國揭開，往後的一百多年間，英國成為世界最大的強權，其頂盛期為維多利亞王朝 (Victorian) (1837~1910年)。19世紀，歐洲各國因產業革命帶來技術的開發，機械化成為必然之途徑，陶瓷產業中的磁磚也呈現前所未有之發展，這一期間中有幾項技術革新，對於磁磚的生產技術有重大的變革，分述如下：

1. 銅版轉印 (轉寫) 法 (Transfer Printing)

約翰沙特(John Sadler 1720-1789)於1749年時發明。做法是將圖案設計蝕刻於銅版上，銅版塗以彩料，再與薄紙通過熱印刷機，圖案即印於薄紙上，將薄紙取下製成印花紙 (Transfer Paper)，在已塗膠料的磁磚上摩擦，圖案即固著於磁磚上，之後用綿蘸水，將薄紙取去。

· 影響：改變手工油畫方式裝飾磁磚，彩繪畫得以印刷方式大量生產。

⁶此類磁磚是在白色的磁磚上面繪畫，而畫所使用的主色系為藍色系，因此又稱為藍白磁磚 (Blue-and-White Tile)

⁷17世紀前，磁磚已有上色釉的技法

2. 乾式成形法

理查普魯塞(Richard Prosser 1800-1854)於 1840 年所發明，將粉末狀的磁磚黏土原料拌合少量的水，透過在金屬沖模之間壓縮乾黏土，製成磁磚胚體，再送進窯內培燒。

- 影響：與傳統濕式成形法比較，水份含量減少，燒製時磁磚變形及破壞率下降，製作成本降低、生產快速、品質提昇，霍伯彌頓 (Herbert Miton 1793-1853) 購買此項專利，將其正式投入磁磚生產行列。

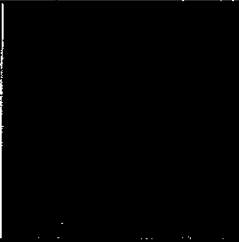
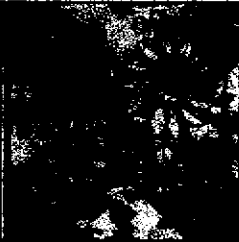
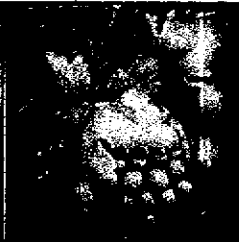
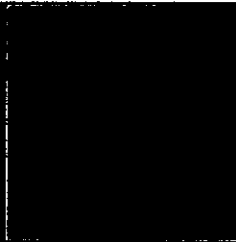
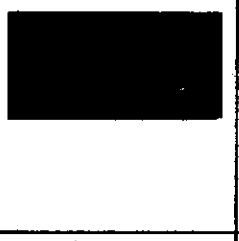
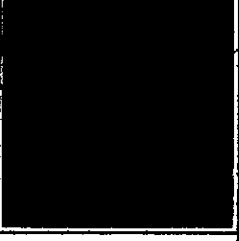
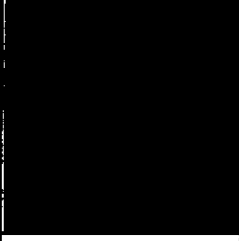
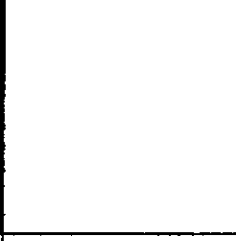
3. 蒸氣機生產磁磚

Maw and Co.於 1873 年引入，磁磚製程以機具代替人工。

- 影響：磁磚開始工業化大量生產。

維多利亞時期所生產之磁磚，一般均以「維多利亞磁磚」稱之，磁磚工業化生產後，除供應英國本地所需外，同時向世界各地輸出，因成本低、品質高及某些輸出地具殖民地優勢，不久即取代荷蘭臺夫特磁磚，成為市場主流。此時期維多利亞磁磚種類大致可分為素面磁磚、手繪磁磚、浮雕磁磚(Relief Tile)、轉印磁磚(Transfer Printing Tile)等，另外還有地坪專用單色無紋的土磁磚(Quarries Tile)、幾何學形組合磁磚(Geometric Tile)、鑲嵌磁磚(Encaustic Tile)等(表 2-2)。

表 2-2 英國維多利亞磁磚種類

英國維多利亞磁磚種類	實例				
	名稱	素面磁磚	手繪磁磚	浮雕磁磚	轉印磁磚
	實例				
	名稱	單色無紋土磁磚	幾何形組合磁磚	鑲嵌磁磚	