

# 行政院國家科學委員會補助專題研究計畫成果報告

台灣現代建築經驗之建構 - 以 1979~1999「建築師雜誌獎」為例

計畫類別： 個別型計畫          整合型計畫

計畫編號：NSC89 - 2411 - H - 032 - 018 -

執行期間：89年 8月 1日至 90年 7月 31日

計畫主持人： 吳光庭 淡江大學建築系 副教授

共同主持人： 王增榮 台北科技大學建築系 講師

本成果報告包括以下應繳交之附件：

赴國外出差或研習心得報告一份

赴大陸地區出差或研習心得報告一份

出席國際學術會議心得報告及發表之論文各一份

國際合作研究計畫國外研究報告書一份

執行單位： 淡江大學建築系

中 華 民 國 90年 10月 31日

# 行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

## 台灣現代建築經驗之建構 - 以 1979~1999 「建築師雜誌獎」為例 Enquiry on Taiwan Modern Architecture Experience Formation - A Case Study of the 「Chinese Architect Magazine Award」, 1979~1999

計畫編號：NSC 89 - 2411 - H - 032 - 018 -

執行期限：89 年 8 月 1 日至 90 年 7 月 31 日

主持人：吳光庭 淡江大學建築系 副教授

共同主持人：王增榮 台北科技大學建築系 講師

計畫參與人員：韓棋坤 淡江大學建築系碩士班研究生

李元宏 淡江大學建築系碩士班研究生

### 一、中文摘要

本研究為去年（1999 年）國科會委託研究計劃題目「1970~1980 年代台灣現代建築論述行程之研究 - 以《境與象》與《建築師》雜誌為例」( NSC89-2411-H-032-003 ) 之頂關後續發展研究主題。

前者主要針對雜誌發表文章內容論述對建構台灣現代建築發展之研究，本研究主題擬以台灣光復以來對台灣現代建築經驗傳統影響明顯的「建築師雜誌獎」作品為例，以「重新省思」( re-considered ) 態度，檢視近二十來台灣現代建築的本土性經驗的建構過程。

《建築師》雜誌創刊已 25 年歷史，是至今台灣建築專業媒體中歷史最為悠久、影響最為廣泛的專業媒體，其所主辦之「建築師雜誌獎」自 1979 年創辦以來，至今已屆 20 年，這類似於美國的「PA Award」的創辦從早先鼓勵同業觀摩及提昇專業技能的目的，至今逐漸成為超越專業而成為社會進步的一項重要活動而言，其「紀錄」發展過程的媒體功能充分發揮。本研究計劃以 20 年以來參與之入選優勝作品、評審過程及評論為主要研究對象，試圖以雜誌作品報導編輯所形成的「再生產」( re-production ) 過程，掌握建構台灣現代建築經驗傳統對未來發展趨勢的議題 ( issue ) 與實踐方式。

關鍵詞：台灣現代建築、建築師雜誌獎

Abstract

Taiwan has developed their own architecture over 50 years. Before 60, because lacks of enough qualify good professional works. Taiwan architectural development discourse seems very slow. Until Jan. 1975, the National Union of Chinese Architects Association founded the magazine 《Chinese Architect》, Starting to published Taiwanese architect ' s works as the major role of this magazine. And latter in 1979, the Editorial Board of the magazine decided to establish the Magazine Award as annual year award for the best design works. 20 years latter today, this award has make a great influence to the Taiwanese architectural society. This research were set the issue to focused on this award, through this study to understood the formation of Taiwan Modern Architecture during 1980-2000.

Keywords: Taiwan Modern Architecture ,  
Chinese Architect Magazine  
Award

### 二、緣由與目的

再西方建築經驗發展過程中，雜誌媒

體總是扮演一種催化劑的角瑟，對建築作品與建築知識而言，雜誌的「再生產」(re-production)功能使得「創作」與「發表」是同時存在的，其中任何一個單獨的存在即無法行程論述(Discourse)。歷史上，這種論述的累積甚至將行程一種「經驗傳統」，成為我們討論及執行的專業「規範」及「原則」，雜誌媒體就是促成我們這種論述環境及累積經驗的溫床。

然而，我們仍不得不承認「建築」及「建築專業」對台灣而言是一種外來的產物。在這個認知之下，創造「本土建築」的條件其實是不存在的，即使存在也是被虛擬架構在不很真實的論述環境中。此外，在媒體文化「全球化」的過程中，做為邊緣體系之一約台灣建築媒體雜誌，不大可能去撼動甚至改變自六〇年代以來以日本雜誌及美國 Rizzol 公司的建築專業出版所共同形成的媒體霸權有任何影響，也就是說，在這股超越文化即意識型態的後殖民文化時期的建築消費及美學品味於焉形成的同時，台灣何來「本土建築」的創造條件？

而細數台灣光復以來的建築專業媒體，從早期成大建築系教授們合辦的《今日建築》(1954.01-1955.12)，到後來的《建築雙月刊》(1962.04-1968.04)、《建築與計畫》(1969.01-1970.12)等專業媒體刊物中，我們都看到了台灣光復初期至七〇年代初，台灣的建築專業工作者對新建築形式發生與技術追求的渴望，但到底六〇年代的台灣並未因此行程一股「運動」，缺乏質量均佳的作品及分析論理的評論作機制雖為主因，但雜誌媒體本身在經營上的困境，更直接影響了建構此時期的台灣現代建築發展經驗的可能。直至 1975 年，《建築師》雜誌創刊，開始有計畫報導台灣建築師的作品，自 1979 年開始舉辦「建築師雜誌獎」21 年以來，形成本土建築的創作經驗才開始明朗。在社會發展的意義上，這個獎項的舉辦對七〇年代中期以來因房地產所帶來的專業紀律鬆散現象有著極為明顯的改善作用存在，企圖透過優良作品的選拔對建築師個人形成一種「正面」的壓力，同時藉此形成建築專業的社會性延伸。

本研究就以上論述發展過成為背景，

目的在於凸顯建築專業媒體在建構建築發展經驗上的重要性，更說明了「建築師雜誌獎」2(年來企圖以一種菁英化的選擇過程影響台灣建築發展的可能，其過程中是否呼應了台灣社會發展對建築專業的期望，以及台灣建築專業是否對社會發展做出嚴正的反應，從而找尋較明確約台灣建築發展趨勢，與「本土建築」已被累積之經驗均為本研究的重點所在。

### 三、結果與討論

1. 建築師雜誌自民國 64 年由台灣省建築師公會(省公會)創刊以來，並自 69 年 4 月由中華民國建築師公會全國聯合會(全聯會)接手發行以來，已屆 27 年。由於有濃厚的「公會會員服務及福利」的編輯基本「原則」，使得作品的刊登與選擇上相形受限，無法真實反映自 80 年代以來台灣建築設計發展的全觀，而更因編輯取向更使得必須以「作品刊登」及「建築師會員資格」為必要條件之「建築師雜誌獎」，相對無法具體展現台灣的建築文化，以至於在本研究範圍內之結果，對台灣社會影響不夠明顯，而這個獎的舉辦，頂多亦只能滿足建築專業界內部的相互肯定。
2. 在過去的 20 屆的雜誌獎評會中，因受公會主事者及雜誌社務決策者更易之影響，導致編輯經驗的不連貫，亦使得評審委員出現素質良莠不齊，常有將評審委員之位，作為「公關」之舉發生，以至於結果與專業發展落差過大之狀況發生。
3. 在目前情形下，本研究所累積之得獎案例發現，台灣過去 20 年來建築發展，雖然在整體建築設計品質上有許多進步，但作為「獎」的意義來看，台灣建築的作品仍缺發設計原創的自主性，但仍可看出台灣建築師在設計作品上常有之慣性，如概念思考模式、空間架構(tectonic)觀念、構材使用等，仍相當有助於「台灣本土建築」的研究與瞭解。

### 四、成果自評

對個人長期從事本相關議題之研究經驗而言，建築師雜誌因「公會」之便掌握了台灣最豐富的作品素材與資源，可惜因「公會」無法完整認知此問題之重要性，使得台灣的建築發展相對侷限於「俱樂部會員」式的格局，當然也影響了「雜誌獎」應有的視野。然而，自經驗建構的層面而言，這些作品案例仍一定程度展現了真實台灣建築發展狀況。在後續研究上，希望能加強其二十年來已刊登作品與得獎作品之相互比較分析及與其他專業雜誌，如《台灣建築報導》所刊登之比較分析。

## 五、參考文獻

- [1] 《建築師》雜誌 vol.60~240，中華民國建築師公會全國聯合會，台北。