



RRPF88040023 (3.P)

# 行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

## 中國經典名著導讀——儒家·孟子

計畫編號：NSC88-2418-H-032-001-F21

執行期限：88年2月1日至89年1月31日

主持人：高柏園 淡江大學中文系

### 一、中文摘要

本計畫的主要目標，在編撰大學通識教育核心課程教材，主要學門為中國經典名著導讀——儒家·孟子。經由為期一年之執行，本計畫已完成《中國經典名著導讀——孟子》一書之初稿，並計畫再經實際試用之後，提出修正稿出版。

本書主要分二部分構成：第一、二、三章為整體之導論，第一章說明通識教育與經典之關係；第二章討論孟子的身世、時代背景及其在儒學中之地位；第三章則分別展示孟子的心性論、修養論及政治論。第四至十五各章則分為三單元，展開《孟子》文獻之討論，分別為心性論、修養論及政治文化論。其中之內容，乃先集結展示《孟子》文獻，而後提出導讀進而引出問題，其後，再請師生一起加入討論。形式上，提供關鍵字、自我評量題目，書末並附參考資料，提供學生進一步研讀之用。此中，心性論分三章討論，修養論分為四章，政治文化論分為三章。全書在文字上力求簡潔，避免哲學術語之使用，以降低學生閱讀及理解上之困難。同時，為配合教學之時間，並強化討論及參考，每章的份量亦盡量簡短並力求平均，此一方面可以預留更多的時間提供討論，另一方面

也誘導學生能讀完全文，除了訓練學生讀書要能首尾一貫之外，也使學生因能完全閱讀及掌握，而建立信心、啟發興趣，進而達到通識的教學目標。

關鍵詞：孟子、儒學、心性論、修養論、政治文化論、內聖外王、良知、性善論、知言養氣、存養擴充、仁政王道、革命、禪讓

### 二、緣由與目的

本計畫為行政院國家科學委員會主動規劃之計畫，主要目的在撰寫大學通識核心課程之教科書，本計畫則以中國經典名著導讀——儒家·孟子為主題，企圖通過為期一年的時間，提出教科書之初稿。長期以來，國內大學教育中，教科書無論在質及量上都顯然不足。出版界固然有大學用書或教科書之出版，但仍不敷需求。此外，國立空中大學，由於採取遠距媒體教學，因而針對課程出版了不少教科書，對大學教科書之推動有一定之貢獻，然而大學科系課目繁多，也非一所大學所能完全掌握。另就主觀方面而言，國內學者似乎並不熱衷於教科書之撰寫，而較重視學術論文之專業研究，此雖無可厚非，然而做

為大學首要目標的教學，在以研究為主導的風氣下，並未得到應有之重視。長此以往，寫教科書的人也就愈來愈少了。

近年來，教育改革的口號高唱入雲，通識教育也在時代資訊互動日益頻繁的今日，逐漸顯示出其重要性。然而通識教育承襲以往共同科之舊觀念，不易為大學師生所充分正視，在此情況下，通識教育之教科書更是不易多見了。有鑑於此，國科會所推動的大學通識教育核心課程教材編撰計畫，便深具意義了。

### 三、結果與討論

一如前論，大學通識教育目前為止，一般大學生仍無法脫離以往共同科時代所謂「營養學分」或「非本系專業課程」之舊習，因而在教學上原本就較為吃力。所謂「不憤不啟，不悱不發」在通識教育中較不多見，反之，通識教育的教師必須想盡辦法將課程盡量活潑化，以爭取學生的認同，甚至有時有討好學生、迎合學生口味之感，對通識教育發展極為不利。

其次，文史等科目在歷經小學、中學之學習，新鮮感及刺激感難以和新的專業科目抗衡，再加上升學主義對文史課程的扭曲，學生對文史課程普遍不抱興趣。如果再進入文言文的文史世界，學生往往難以接受。以孟子為例，筆者曾經調查，全班七十人，喜歡者約七人，不喜歡者約三十人。問題是：不喜歡孟子為什麼又來修孟子課呢？理由不外乎時段佳、老師上課方式活潑、無課可選等。可見教學想要成功，的確非常不易。

再其次，由於影音媒體的快速發展，學生閱讀文字、理解文字、運用文字的能力普遍低落。尤其對所謂「文言文」，更是見了就怕，既無能力，又無信心，更無興

趣。筆者由考試、作業及學生報告中，皆可印證以上的現象。

然而「有教無類」畢竟是教育的天職，因此，如何經由有效而合理的設計，使學生依然能從古典經典中擷取智慧，也正是本計畫的挑戰所在了。有鑑於此，本計畫在撰寫教科書時，突顯幾項特點：

一、在量上，盡量簡單扼要，使學生不必限制在文句翻譯之中，可以脫離中學教育模式，使學生有新奇感及深入感。而且，能讀完全書，也會有一種完成感及成就感。因此，本書在引用文獻時，暫時不加註解，而讓學生自己去查資料，也不增加如注音或翻譯，而是直接進行展開問題的討論，待學生產生理解及興趣之時，自然會重新回到文獻，尋求自己的理解與詮釋。

二、問題導向是本書的要點之一。許多古典文獻讀完也就過去了，似乎無法從中提出問題，進而與自己切身之生命相關連。本書則拋開學院裡專業而學術之討論，盡量以常見之問題，引發學生發現問題、理解問題、解決問題之興趣與能力。

三、在教學形式上，本書是為二～三學分的課程所設計的，單學期計十五週左右，本書亦分有十五章，使課程之進度完全得以配合。其次，本書建議的上課方式是：在三學分課程中，第一節全力解讀文獻，第二節則請學生分別就文獻及導讀提出報告與討論，第三節則由教師提供較為完整而深入之說明，並配合第二節學生所舉出之事例詳加發揮，以達到最佳的教學效果。

四、通識教育不同於專業訓練，因此，能快速而直接掌握原典之精神是十分重要的，至於文字，似可適度鬆動，能掌握大意即可，如此當可使學生之興趣及成就感皆大為提昇。

五、本書曾計畫加入情境教學之內容，也就是在每一章舉出相應之時事、個人體驗或歷史事蹟等，以引發同學就時事加以討論，以免流於抽象概念的遊戲。唯筆者認為情境教學原本應該「應機而發」，似乎不必先預設情境供人討論。在第二節課的學生報告、上課的情境、以及當時的時事，皆可隨機納入討論，以豐富教學內容。筆者個人或許可在教學過程中吸取更多情境事例之後，在修正稿中補充一些事例或問題以方便教學之使用。

#### 四、計畫成果自評

教科書與一般學術著作不同，它必須切實相應於教學之需求與目標來撰寫。同時，專業課程的教科書與通識課程的教科書亦有不同。專業課程教科書不妨在質量上力求豐富，而後教師可就學生之學習狀況加以取捨，至少可以讓學生有多方參考之機會，以符合較專業研究之要求。通識教育的目的，尤其是古代經典導讀的科目，其目的並不在提供專業知識的訓練，而是引發學生對經典觀念之掌握與實踐。我們的目的不在訓練學者，反之，我們是要讓學生避免將經典知識化，而是要將經典實踐化，通過閱讀討論，真正活出經典的理想與價值。就此而言，焦點及問題應集中且簡單，以避免不必要的知識性負擔及干擾，進而體會經典中自我理解、自我創造、自我完成的樂趣。更明白地說，我們不但不必反對「六經皆我註腳」的說法，反而根本就是要學生能活用經典的智慧，建立正確而積極的人生態度。基於以上討論之立場，本書在文獻的選擇上，盡量以簡單且具代表性者為主，以能突顯孟子精神為目標，而不是地毯式地全面收集，從而避免焦點及問題的模糊。其次，在問題

的討論中，也不再環繞以往學者之註釋及討論，而是直接面對文獻及問題，使學生可以在不預設相關專業知識的前提下，輕鬆進入主題。其三，各個單元之間固然有一整體之設計與規劃，但是並不排斥隨機的閱讀性。易言之，我們可以隨機地進入其中的某一單元，而依然可以完整而深入地討論，以方便閱讀及教學。因此，本書在符合教學目標上，應可達計畫之預期目標。此就計畫之成果說。

另就計畫之執行過程而言，由於教材乃是在相關課程進行中逐步完成，因此，一方面仍覺寫作時間嫌匆促，但一方面也藉由實際的教學而收集許多問題及寫作態度之參考點。例如，在學生的報告中，可以發現學生對文獻之理解及態度，以及其將文獻義理運用在實際生活中的能力。筆者便是根據相關之觀察，從而決定採取精簡的寫作策略，以期突顯焦點，強化印象與運用之可能。關於本計畫之執行，一切尚稱順利，但後續之修正應屬必然。也就是仍應再經一或二年時間，當可更精確而周延地提出相應之教科書內容，目前之成果只是初稿之完成而已。

至於本計畫所使用之經費，主要以專任助理之人事費為主，助理對資料之收集、內容之討論、編排，以及相關之支援甚多，並曾實際參與課堂之討論，對助理之研究及教學能力之訓練，應可達到計畫中之預期目標。

總之，本計畫在相對的時間及資源下，提出了相應的研究成果，大體仍是成功的。只是通識教科書涉及不同學系之學生，筆者計畫在多接觸不同學習領域之學生之後，再進行較完整之修正，當可使本計畫之價值更為提高。