

行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

武俠小說與媒體傳播

Knight-errant Novel and Mass-communications

計畫編號：NSC 86-2417-H-032-002

執行期限：85年8月1日至86年7月31日

主持人：林保淳 執行機構及單位名稱：淡江大學中文系

一、中文摘要

八十五年度國科會研究計畫「武俠小說與媒體傳播」告竣，特提出成果報告。

本報告詳述一年來研究的過程及成果。計畫的原由與目的在於針對台灣四十年來武俠小說發展和傳播媒體的關係作考察。在計畫進行中，以報紙、電影、電視劇、廣播劇四項，分別展開調查工作，確定武俠小說的流傳與媒體有密切的關係，目前正積極展開進一步的研究工作，並擬將一應調查所得資料，於完備後發表。

關鍵詞：武俠小說 媒體傳播
武俠電影 武俠連續劇
武俠廣播劇

二、計畫緣由與目的

本計劃以「武俠小說與媒體傳播」為名，主要是在探討台灣四十年來武俠小說發展與當代社會的互動關係。

武俠小說是台灣通俗小說發展史上最引人矚目的一項成就，據估計，四十年來，至少有三百位以上的作家曾經投身於武俠創作的行列，並創造出超過三千部以上的作品，吸引了為數以百萬計的讀者。其間固然水準參差、良莠不齊，但經過披沙撿金後，可觀的作品數量仍是相當驚人的。如此明顯而重大的文學現象之產生，必

然有其相應的社會、文化效應。究竟武俠小說是如何在台灣播種、立足而開花結果的？武俠小說如何影響及當代社會？四十年來的台灣社會文化提供了何種的土壤與氣候，灌溉了武俠小說的花苗？相信無論是研治台灣文學、文化、社會發展的學者，都應饒富探討興趣的。

本人長期以來，即對武俠小說與相應的武俠現象深感興趣，故不惜跋涉長途，戮力蒐羅武俠小說，同時並針對此一問題，作過若干的思索與探究，曾有數篇研究論文面世。然而，此一問題涉及層面甚廣，頭緒紛然，實非短期間能夠處理周全的，因此，擬從武俠小說的傳播入手作初步探討的開端。

武俠小說的流傳，大抵採取「租閱」的模式。一方面，這是傳統中國書籍——尤其是通俗文學作品流播的最佳管道；一方面也由於此類作品向來被目為「閒書」，讀者隨興之所之翻閱，以娛樂休閒為目的，未必肯典藏於家中。再加上光復以來，台灣經濟初興，購買能力有限，而迨及經濟成長之後，復又熱衷於追尋物欲的享受，轉向其他娛樂傾注心力。因此，及至目前為主，武俠小說還是仰賴租書店的推廣。

租書店以點的形式散布在全台各地，據估計，最興盛時（民國55-65年）約有三千餘家，在此時，台灣的交通尚未發達（高速公路在65後年始

全線通車)，資訊的傳播，唯靠媒體；事實上，媒體在武俠小說的傳播上，發揮了極大的影響力，非但與武俠小說的發展（包含了興與衰）有密切的關係，更顯著制約著當前社會的武俠觀念。

因此，本人此次研究計劃，即以此為題，作若干初步的探討。

三、結果與討論

武俠小說與媒體的交互影響，具體呈現在報紙、電影、廣播與電視的相關武俠作品及戲劇上。從時代的先後而論，報紙是首先發揮最大效應的。

台灣光復初期，報紙勃興，而渡海來台的大陸人士，也於此時將他們熟稔的武俠小說，透過報紙的媒介，傳揚於台灣。大抵而論，多數的武俠作品都是先在報紙連載，然後才刊印成冊出版的。報紙往往是武俠作家孕育的溫床，也是武俠作品的試金石。舉凡叫得出字號的作家，其代表品均是在報紙上連載過的。武俠小說的全盛時期，全台灣的綜合性報紙幾乎沒有一家沒有連載的，如《台中民聲日報》，更每日刊載二篇，其盛況可知。

目前，我所主持的「武俠小說研究室」正積極蒐羅相關書目，據估計應有一千部以上。

電影是第二項重要的媒體，自從民國20年間，《火燒紅蓮寺》以連拍十八部劇集聳動觀眾耳目後，武俠小說即與電影結下不解之緣。早期香港開拍「粵語武俠」，一方面多以「廣派武俠」為藍本，如關德興主演的「黃飛鴻系列」，超過百部。其後，為吸引台灣市場，始開拍一些台灣武俠小說家的作品，一時間，如諸葛青雲、臥龍生、司馬翎三大家的作品，透過電影傳揚，更為膾炙人口。從民國50年到70年，武俠電影凡經四變，先是以國聯、聯邦影業的黑白片起家，大

多以武俠原著改編，動輒連拍數集；50年末期，則是邵氏、國泰二家引領風騷，其間，《大醉俠》、《金燕子》、《獨臂刀》，開啟了新式武俠電影之風；60年代，先是胡金銓的《龍門客棧》引人矚目，繼而則是楚原的《流星蝴蝶劍》創建了台灣的「古龍武俠世紀」；然後，徐克的《蝶變》、譚家明的《名劍》分別在技術和意境上為武俠注入了新的活力。70年代以後，則是金庸武俠為主。

這些武俠電影，分別在民國55~62年；64~71年有兩個高峰，正好與台灣武俠小說的發展期相互輝映，可見其間的滲透與影響。

電視是第三個重要媒體。台灣的武俠連續劇，首創於民國63年華視的《保鏢》，當時風靡的狀況，延伸至香港及東南亞，其後臥龍生、獨孤紅、高庸等武俠名家，亦投身於電視製作，《玉釵盟》等劇集亦頗受觀眾歡迎。但是由於政令限制，武俠劇一度告歇。民國69年，《楚留香》一劇自香港渡海而來，再度打開武俠連續劇的盛況，先是古龍，然後是金庸的小說，都由於電視劇的流行，因而造成一股旋風。

廣播方面，大抵在電視尚未普及之前，曾經發揮過相當大的影響力，約在民國50年代左右，各大廣播電台紛紛播放原著的武俠廣播劇，其中臥龍生、田歌的作品最多，知明劇團則有陳一清、張宗榮等的廣播劇團。三台鼎立後，廣播劇明顯退敗，張宗榮後來也轉至華視製作《紫竹劍》、《錢來也》等閩南語武俠連續劇。

以上四大媒體，均與台灣武俠小說的發展關係密切。透過這些媒體的推波助瀾，不僅使台灣武俠小說締造了近四十年之久的盛況，更重要的是，武俠的觀念深入人心，武俠小說成為一種具有理想性的文學作品，至今仍持續影響著社會大眾。

四、計畫成果自評

在整個計畫的執行方面，我面臨到很多的困難，其荦荦大者，一為經費的限制，二為時間的不足，三為資料的散佚。

在經費方面，最短缺的是人力配備，因為相關的所有資料，都必須以人工的方式，一一詳查。以報紙一項為例，國家圖書館現存的報紙數量在一百種以上，我們從民國38年起開始翻查，迄民國80年為止，數量之龐大，已令人瞠目結舌，再加上館藏報紙借閱上的若干限制，工作進度異常緩慢。我只有三個臨時助理的名額，實在承擔不下來此一繁重的工作。可是，計畫已經接了下來，又不能不有所交代，只能自己另聘工讀生勉力完成。事實上，我真不懂，學術紮根的工作，不比尋常個人研究，巧婦難為無米之炊，難道審核時沒有標準的嗎？

其次，我本來計畫是二年完成的（其實二年也未必能完成），可是卻只核給我一年的時間，這豈不是要我拼老命嗎？由於時間之不足，我只能將重心放在報紙方面，其他部分，只能點到為止了。

不過，最大的問題還是相關資料的不易蒐羅。武俠小說散佚的速度是驚人的，而國內相關文獻的度藏，卻往往付之闕如，我曾走訪新聞局、內政部等單位，幾乎沒能獲得任何資訊。尤其是廣播劇方面，經由我向若干廣播公司查詢的結果，都沒有任何存檔或記錄，只能憑藉口述作印象式的整理；而電視劇方面的情形，劇集固然有留存，但是卻需要旁大費用才能調閱，情況極不樂觀。在經費、時間、資訊不足三重障礙下，我實在不敢奢求自己能有若何成果可言。工作進行的難度，不是局外人所能瞭解的。

但是，即使在重重不良條件限制下，我還是作了一些相應的成果，這主要是兩方面的，一是《報紙連載武俠小說書目》的初稿已就，附帶有一個副產品是《報紙武俠評論目錄初稿》；一是民國38年迄70年，台灣武俠電影放映片名的集錄。目前，我正預備加以擴充，待較完備後予以發表。

在此，我想要強調一個觀念：所有的學術研究，都必須架構在完整的資料上，否則都將是浮沙上的建築。這幾年來，國內學者依循著世界潮流，開始將心目置放於通俗小說的研究上，這是相當有開創性的課題；可是，在文獻不足的情況下，耳食稗販既有所不願，而資料闕佚，言之又難免無據，因此欲投身而入的學者，往往舉棋不定。就武俠小說而言，台灣可以說是現代武俠小說的唯一重鎮，也是最有資格談論武俠小說研究的；不過，連起碼的基本資料都沒有先釐清，反而不得不參照大陸學者錯謬百出的論調，實在是「禮失而求諸野」，竊為之深感不平與遺憾！

我認為，如果通俗文學不值得研究，那就罷了；如果還值得研究，那麼，請先從基礎研究開始！

五、參考文獻

1. 中國武俠小說史 羅立群 遼寧人民出版社
2. 中國武俠小說 新華出版社
3. 中國武俠小說史（古代部分）劉蔭柏 花山文藝出版社
4. 千古文人俠客夢 陳平原 人民文學出版社
5. 新武俠二十家 陳墨 文化藝術出版社
6. 中國武俠史 陳山 上海三聯書店

7. 俠與中國文化 淡江大學中文系
主編 臺灣學生書局
8. 俠與義——武俠小說與中國文化
蔡翔 北京十月文藝出版社
9. 中國俠文化史 曹正文 上海文藝
出版社
10. 中國武俠小說大觀 蕭之尊、戴翼
軍、陳爾訓編 雲南人民出版社
11. 中國武俠小說鑒賞辭典 寧宗一
主編 國際文化公司
12. 中國武俠小說辭典 胡文彬、羅立
群、閻中英等編 花山文藝出版社
13. 中國現代武俠小說鑒賞辭典 劉新
風、陳墨等 中央民族學院出版社
14. 武俠小說鑒賞大辭典 溫子健
主編 瀛江出版社
15. 中國武俠小說鑒賞 宣森鍾
廣西人民出版社